

حکیمانہ اور اخلاقی مضامین اور اس عہد کے اہم حالات کا بھی ذکر ہے اس
قطعات اور بعض دوسرے اصناف کلام بھی درج ہیں حضرت امام حسین کی مدح
نظم خوب ہے اس زمانہ میں اردو پر جب سخت وقت آیا ہے ایسے افسانہ اور
شاعری میں فارسی زبان و ادب کی خدمت و ترقی کے بجائے ہمارے یہ نوجوان شاعر
خدمت میں صرف کریں تو زیادہ مفید ہو، خصوصاً جب سبک ایرانی کے مفرد
کو کسی زمانہ میں بھی لائق توجہ نہیں سمجھے ہیں۔

مطہ از جناب سید نظر برنی صاحب تعلق خور کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۴۴
نفاذ پتہ :- ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی، ۲۵

برنی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے غزلوں میں قدیم انداز سخن اور طرز تنزیل
وصیوں کے ساتھ روانی و ہر گئی پائی جاتی ہے نظموں میں اس دور کے واقعات
و قوم و وطن کے مسائل کا ذکر ہے، بعض غنیت بھی ہیں اور بعض نظموں میں بزرگان
ت پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں کچھ بے احتیاطی ہو گئی ہے اور حدود
فرق کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔ تاہم مال کو مونٹ لکھا ہے۔

از جناب قاضی فضل محمد صدیق تعلق خور کاغذ کتابت و طباعت قدرے بہتر

مدح گرد و شہر قیمت چھ پیسے پتہ :- قاضی بک سیلر پھاسو، ضلع بلند شہر،
ل میں ایک شخص کے عشق و محبت کی فرضی داستان بیان کی گئی ہے
تہذیب و معاشرت کے بعض رخ سامنے آتے ہیں قصہ دلچسپ اور
لیکن بعض کرداروں میں بھول کے علاوہ کہیں کہیں زبان میں
بکثرت جملے غلط ہیں۔

دہلی

جلد ۱۲۴ ماہ سبغ الاول ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۹ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

قوت ماملہ یا قوت آمرہ مولانا سید سلیمان ندوی ۸۵-۹۲

جہالی ڈاکٹر ظفر اللہی مرحوم ۹۳-۱۱۷

(دوسری اور نفل دور کا شاعر) (مترجم جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ)

اقبال اور نئی دنیا جناب ڈاکٹر عبد المنعم شعبہ انگریزی ۱۱۸-۱۳۶

بی این کالج پٹنہ نیو یارک

شہنوی بی بی مجنوں اور نل وین پر ایک طائرانہ نظر ڈاکٹر محمد طیب صدیقی تھلا نیو یارک ۱۳۷-۱۵۶

در بھنگہ (بہار)

بَابُ الْقُرْآنِ وَالْإِسْلَامِ

السيرة النبوية اور اس کا ترجمہ نبی رحمت ع - ق ۱۵۵۱۱۴۷

دیوان حضور ص - ع ۱۵۵-۱۵۷

مطبوعات جدیدہ ق ۱۵۸-۱۶۰

غالب :- مدح و قدح کی روشنی میں (جلد دوم)

مؤلف علامہ :- سید صباح الدین عبد الرحمن "منہجر"

شکست

ان کے کرہندوستانی مسلمانوں کی جرات دل کی پرش کرنی ہو تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ راج ہٹ کے برٹ خانے اور قانونی موٹنگائیوں کے سرخانے میں عرصہ کے لئے نہ بڑا رہ جائے۔

انوں کے جذباتی جوش و خروش سے بھی برسرِ اقتدار آئی ان کو امید تھی کہ یہ سارے دیرینہ حقوق دے دیں جن سے وہ محروم کر دی گئی ہے، مگر اب تک اسے سناخ آہو پر صرف دلاؤ و زور عدوں کی برات ہی سجائی جا رہی ہے، حکومت ان کی کوئی قیادت کے نہ ہونے سے فائدہ اٹھا رہی ہے، مگر جب جذبات ابھر کر مستقل ہوتے ہیں و بخود پیدا ہو کر طاقتور اور موثر ہو جاتی ہیں پاکستان کی تحریک جذبات ہی کے سہارے ک منزل پر آکر رہی، خود پاکستان کے اندر ہنگامہ دیش کے لوگ جذبات سے منسوب ہو کر آبادہ ہو گئے، ذوالفقار علی بھٹو کے خلاف عوام کے جذبات بھڑکے تو ان کی فزائیگی کا تختہ بن کر رہ گیا، ہندوستان کا مذہبی جذبات میں درگاہ دیو سی بنا کر چاندی میں تولی لگھا سن سے اتار کر قید خانہ میں بھی بند کی گئیں، ہماری حکومت سمجھ رہی ہے کہ مسلمان میں جذبات سے خالی ہیں، وہ شاید کبھی شناسل نہ ہوں گے، ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو

نہ لیشی بھی ہے

دسے ملکوں میں کیا کچھ نہیں کیا ہے، انگلستان میں بادشاہ جان کے زمانہ کا میں کوئی شاہزادہ ہم کے عہد کا خونی انقلاب ہو، چائے کے ایک مہولی ٹکیس پر

برطانوی امپائر سے امریکہ کی علیحدگی ہو یا گزشتہ دو عظیم عالمگیر لڑائیوں کی خونریزی ہو، ہٹلر اور موسولینی کے عبرتناک انجام کی داستان ہو، یا جرمنی کی غیور قوم کا بٹوارہ ہو، روڈیاس میں کانے اور گورنر کی جنگ ہو یا یوں اور یہودیوں کے لامتناہی تصادم کی ہلاکت آفرینی ہو، ان سب میں راج ہٹ ہی کی کارفرمائی ہو خود ہندوستان کے اندر بیسویں صدی کے شروع میں تقسیم بنگال کو منسوخ کرنے کی ضد نہ ہوتی تو اس ملک کی تاریخ کچھ اور ہوتی، قانون ساز اسمبلیوں میں چند نشستوں کے نہ دینے کی ہٹ نہ ہوتی تو ہندو مسلمان کے اختلافات کی خلیج وسیع نہ ہوتی، کلچر کی تعریف منواتے پر اصرار نہ ہوتا، تو دو قومی نظریہ جو میں ڈاتا، سر اسٹیفورڈ کرسپ کی تجاویز کو رد کرنے پر بے جا دباؤ نہ ڈالا جاتا تو اس برصغیر کی تقسیم نہ ہوتی، مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ میں بھی راج ہٹ کی اعصابی جنگ جاری ہو، اگر اس کی آڑ میں دباؤ ڈال کر یہاں کے مسلمانوں کو چین اور روس کے مسلمانوں کی طرح بنانے کا خیال ہو تو یہ ممکن نہیں ہو سکے گا کیونکہ اس سرزمین کے چہرے ان کے مذہبی روحانی تاریخی تہذیبی تہذیبی ثقافتی اور علمی آثار زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ ان کو یہاں باعزت طریقہ پر رہنے کا حق ہے، وہ یہاں باہر سے ضرور آئے آریائی نسل کے ہندو بھی باہر سے آئے مگر انھوں نے یہاں چھوٹ چھوٹ پھیلا کر ان لوگوں میں جو تفریق پیدا کی، وہ اب تک دیکھی جاسکتی ہے مسلمان یہاں آئے تو نہ صرف انسانی مساوات کا پیام لائے بلکہ یہاں کی خاک کو انہی امیدوں کا بجلی کہ وہ بنا کر تاروں، تنگو لوں، ناد خانوں، احمد ابدالیوں اور انگریزوں جیسے بیرونی حملہ آوروں کے خلاف اس کیلئے پناہ خان بھی بہاتے رہا، اسکی ہر صبح کو جاں نوازا اور اسکی ہر شام کو دلنواز دیکھنے میں لذت محسوس کی اور یہ کہلا ٹھہر کر اسکی سرزمین تمام روئے زمین کیلئے زینت ہے، اسی طرح جیسے نازنین کے رخسار پر تل ہو،

سودا شہ زب روئے زمین چو خالے بہ رخسار ہرنا زمین

پھر اسی محبت میں یہاں کے اصلی باشندوں سے زیادہ وطن دوست بن کر اپنے فی تمیر کے شاہکاروں کو شہر و سڑکوں، پلوں، نہروں، باغبانی، چمن آرائی اور فنون لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں اور روزمرہ زندگی کی زینت و آرائش کے جلووں کو ہندوستان کو حُبِ نشان بنایا، اور یہ راگ الاپا، عابر کشور ہند راست بہشت بہ زمیں مع ہند تو ان گفت کر خلدت بریں

خدا بریں کو ان کی آرزوؤں اور تمناؤں کا جہنم بنا دیا گیا، تو کیا وہ اس کو گوارا کریں گے؟
 مشرق وسطیٰ اور افغانستان کے مسلمانوں کے دلوں کی تسخیر کرنے میں لگی ہوئی ہو گئی ہے یہاں
 چھوٹی چھوٹی رعایتوں کے دینے میں فراخ دلی اور فیاضی نہیں دکھاتی حالانکہ یہاں کے مسلمان
 کیا بلکہ مشرق وسطیٰ کے تمام ملکوں کی مجموعی آبادی سے زیادہ ہو اگر ان کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے
 اسلامی مملکت کے مالک بن جائیں سیاسی مصلحتوں سے ان کو اس ملک کی اقلیت قرار دیا گیا ہو
 یہ وہ اس کی دوسری بڑی اکثریت تسلیم کے جانے کے مستحق ہیں ان کو مطمئن رکھنا اسلامی
 تعلقات پیدا کرنے کا موثر ذریعہ ہے،

ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کا ایک منہم کردہ جسکی منہم تراشی میں وہ خود اس کے آذربان
 حساسات کا ایک ٹکڑہ بھی ہو چکے وہ خود باغباں ہونیکے خواہاں ہیں یہ ان کے خیالات کا
 جس کساقی بندر کے شیشہ دسار کی گردش اپنی ہاتھوں میں رکھنا پسند کرتے ہیں یہ کوئی بڑی
 طاقتور سپاس بھجانے کی اجازت طلبی ہے جو اگر نہیں دی گئی، تو خود حکمرانی اور جانباہی کو
 ترمیمی سے محروم کرنا ہے،

ایک سیاسی جماعت کی اکثریت کو ایک سیاسی جماعت کی اقلیت کو دبا کر رکھنے کا حق
 مذہبی اکثریت کو ایک مستقل مذہبی اقلیت کو دبا کر رکھنے کا وہی حق ہو؟ کیا ایسی مذہبی اکثریت
 اختیار رکھتی ہو؟ کیا اسکی ہر خواہش حکم اور قانون کی حیثیت رکھتی ہو؟ اس کا کوئی فیصلہ اقلیت
 بھی ماننے کے لئے مجبور ہو؟ ان سوالات کے پارلیمانی انداز کے جوابات ہر ملک کے مزاج کا صحیح قیاس
 اس پر قیاس عمل کیا جائے، اس وقت ہماری حکومت کے لئے مسلم یونیورسٹی ایک تجربہ گاہ ہو چکا
 توڑا یا جوڑا جاسکتا ہے،

ع۔۔۔ ٹھوکر بھی وہ کھائے ہے جو اتر کے چلے ہے،

مقالہ

قوت عالمہ یا قوت آمرہ

از مولانا سید سلیمان ندوی

کسی جماعت کو منظم جماعت بنانے اور اس کی حفاظت کے لیے کسی قانون کو چلانے
 اور پھیلانے کے لیے ایک قوت عالمہ یا قوت آمرہ کی ضرورت فطرت انسانی کا تقاضا ہے،
 اسی لیے جب سے انسانیت کی تاریخ معلوم ہے، کوئی ایسی جماعت نہیں بتائی جاسکتی
 جو کسی سردار کے بغیر وجود میں آئی ہو، انسانی گروہ جب ایک خاندان تھا، تو خاندان کا بڑا
 اس کا سردار تھا، اور اس کی زبان کا ہر حکم قانون تھا، جب خاندان نے جماعت کا روپ بھرا
 تو جماعت کا چودھری اس کا حاکم و آمر بنا، پھر جماعت نے آگے بڑھ کر قوم کا قالب اختیار
 کیا، تو بادشاہوں اور راجاؤں نے جنم لیا، ان بادشاہوں اور راجاؤں نے اپنی اس
 عزت اور شرف کو اپنی خدمت گزاری کا صلہ سمجھنے کے بجائے اس کو اپنے بیجا غور سے
 اپنا خاندانی حق یا مافوق بشر قوی سے اپنا متصرف ہونا سمجھا، اسی خیال کا نتیجہ تھا کہ
 ہندو راجاؤں نے اپنے کو دیوتاؤں کی اولاد ظاہر کیا، جن کی پوجا ان کی ہر رعایا پر فرض
 تھی، ان میں سے کوئی سورج بنسی بنا، اور کوئی چندر بنسی، یعنی کوئی سورج دیوتا کا

چاند کا ٹکڑا، اور دیوتاؤں کے اوتار اور قوت رہائی کے آثار

جبار بنے تھے، اور مصر کے فرعون اپنے کو رُح یعنی سوچ دیوتا
ن ہی میں ایک وہ تھا، جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے
اکلا علیٰ دین ہون تھا، اسب سے بڑا دیوتا، بننے کا دعویٰ
ماہ اپنے کو خدا کا بیٹا کہلاتے تھے، اسی لیے ان کو ایرانیوں نے
(خدا کا بیٹا) اور عربوں نے ابن مضاء السماء (آسمان کے
ب دے رکھا تھا، یونان کی قدیم تاریخ بھی خدا کے اوتار
نہیں، ہومر کے بادشاہ (مونارک) دیوتاؤں کی اولاد تھے
کے سلاطین پیدا ہوئے، اس روشنی کے زمانہ میں بھی اور
یورج کا مطلع کہلاتی ہے، یعنی جاپان میں یہ اندھیرا چھایا
شاہ جاپانی قوم کا خدا ہے، جس کی دہاں پوجا ہوتی ہے،
س اور اس کا بھائی دونوں ستارہ مریخ کی اولاد تھے، ولادت
نیں ردما عوام کی نگاہوں میں دیوتا سمجھے جاتے تھے، اور
تھی، یہودیوں میں حضرت داؤد علیہ السلام سو پہلے قاضیوں
کے کاہن اور خدا سے الہام پا کر خدا کے نام پر حکومت
نہ زمانہ کی گردش اور حالات کے تقاضے سے مختلف قسم کی
کم ہوتی رہیں، جن کو دیکھ کر باب تاریخ اور علماء سیاست

نیکا، طبع یازدہم مضمون یونان سے تاریخ ردما ص ۱۰۰ دارالترجمہ حیدرآباد دکن

طریقہ حکومت کی متعدد قسمیں قرار دی ہیں، مثلاً اوتاری، شخصی، ازیمی، امرائی،
دستوری، جمہوری،

۱۔ اوتاری سے مفہوم تھیا کرسی ہی یعنی وہ حکومت جس میں صاحب حکومت کوئی
ایسا شخص ہو جو خود خدا یا خدا کا منظر یا اوتار یا نائب بنکر حکومت کرتا ہو اور اس کی رعایا بھی
اس کو اسی نظر سے دیکھتی اور اسی عقیدت سے اس کو مانتی ہے،
۲۔ شخصی وہ حکومت ہے جس میں تنہا ایک شخص صرف اپنی ذاتی طاقت یا خاندانی
اثر سے خاندانی تسلسل کی بنا پر حکومت کرتا ہو، اس کی خواہش اس کا قانون اور
اس کی زبان اس کا فرمان ہو، دینا کے اکثر ملکوں میں بادشاہ ایسے ہی گذرے ہیں۔
۳۔ اور اگر ملک کے بادشاہ اور دولت مند افراد ملکر ملک پر حکمرانی کریں تو
یہ امرائی حکومت ہے، جیسا کبھی یونان میں تھا،

۴۔ اور اگر یہ شخص اپنی سیاسی طاقت اور وضع قانون کی قوت کو اپنی قوم
کی طرف سے منتخب کئے ہوئے افراد کے ہاتھ میں دیکر خود کو صرف ظاہری بادشاہی کے
عام رسوم تک محدود کر دے تو یہ حکومت دستوری ہے، جس طرح انگلستان میں ہے،
۵۔ یعنی (امرائی) طرز حکومت ہے جس میں کوئی شخص کسی خاندان کا نمائندہ بنکر نہیں
بلکہ اپنی ذاتی طاقت سے، یا کسی جماعت کا رکن بنکر اپنی جماعت کے سب سے بڑے
نمائندہ کی حیثیت سے ملک پر حکمران ہوتا ہے، مثلاً جرمنی میں ہٹلر، اٹلی میں موسولینی
کو لفظوں میں بادشاہ نہیں تھے مگر ان کا حکم شخصی بادشاہی کے طور پر مانا جاتا تھا فرق
اٹنا ہی ہے، کہ یہ خاندان کے نہیں جماعت کے نمائندے تھے،

۶۔ اور اگر ملک کے ہر طبقہ کے افراد ملکر خود اپنے لیے کسی مدت متعینہ کے لئے

میں منتخب کر لیں جو خاص قواعد کے ماتحت حکومت کرے تو یہ جمہوری ہے۔ صورت وہ ہے جو فرانس میں ہے، اور دوسری وہ جو امریکہ میں ہے۔ فرانس کا رئیس اسی قدر کم اختیار رکھتا ہے، جس قدر انگلستان کا بادشاہ اور پارلیمنٹ کی مجلس کی نگرانی میں وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے، اور امریکہ میں وزیروں کا خود رئیس ایک مجلس کی نگرانی میں حکومت کا کارکن نمایندہ ہے، اور کار مختلف شعبوں کے سکریٹری ہیں، اور اسی جمہوریت کی ایک شکل یہ اشتراکیہ شورائیہ بھی ہے جو مزدوروں اور کسانوں کی انجمنوں کی ہے۔

سطروں میں نظریہ طرز حکومت کی یہ تقسیم کسی خاص سیاسی مفکر کی پیروی ہے، بلکہ انسانی حکومتوں کی تاریخ پر اجمالی نظر ڈال کر کی گئی ہے جس سے کہ انسانوں نے اپنے سیاسی امراض کے لئے اب تک علاج کے کون کون کئے ہیں۔

طرز حکومت پر جب غور کیا گیا ہے، تو عموماً یہ کیا گیا ہے کہ جس زمانہ کے پر غور کیا گیا ہے، اسی کے مطابق اس کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پ نے اسلامی خلافت کو مذہبی یا ادتاری حکومت کا خطاب دیا، سلطنتوں کے خورگرمیں اس کو شخصی بتاتے ہیں، نئے لوگوں نے انگریزوں اس کو دستوری بتایا، پھر جب جمہوریتوں پر نظر پڑی تو اس کو جمہوریت کیا، پھلی جنگ کے بعد جب اشتراکیت نے پاؤں پھیلائے اس کو اجرات کی گئی، اور اس کے بعد جب موجودہ زعمی حکومت (ڈکٹیٹر شپ)

قوت پکڑ رہی ہے، اس کو زعمی حکومت ثابت کرنے کے لیے میدان پیدا ہو رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ اسلام نے اپنے اولین دور میں عملاً جس طرز کی حکومت بنا کر کھڑی کی اور جس قسم کی مثالیں اور تعلیمیں اس نے پیش کی ہیں، ان کی روشنی میں اسلامی حکومت کا جو تصور قائم ہوتا ہے، اس میں بیک وقت نہ ہی شخصی، دستوری، جمہوری، اور زعمی حکومتوں کی خصوصیات کے مظاہر نظر آتے ہیں، اس لیے اس نظر اپنے مذاق کے اعتبار سے اس کی تعبیر کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ مستقل طور سے ایک ایسا طرز حکومت ہے جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے ذریعہ ظہور میں آیا، اور اسلام ہی نے اس کو پیش کیا ہے، وہ نہ ادتاری ہے نہ شخصی ہے، نہ دستوری ہے نہ جمہوری ہے اور نہ زعمی ہے، بلکہ ایک ایسا طرز حکومت ہے، جس میں ان سب کے فضائل تو یکجا ہیں، لیکن وہ ان کے تباہ سو خالی ہے، اس لئے وہ اس کے دیکھنے والوں کو کبھی خدائی، کبھی شخصی کبھی زعمی، کبھی دستوری اور کبھی جمہوری بلکہ اشتراکی نظر آتی ہے، لیکن اگر اس کو اس کے اصل رخ سے دیکھئے اور اس کے ایک ایک خط و خال کو پہچانئے تو اس کی شکل سب سے الگ نظر آئے گی، اسلام کی سلطنت کو تمام تر مذہبی احکام پر قائم ہے مگر اس کا خلیفہ نہ خدا ہے، نہ خدا کا ادتار ہے، نہ خدا کا منظر ہے، نہ خدا سے ہم کلام ہوتا ہے، نہ خدا سے احکام پاتا ہے اس میں کوئی خدائی تقدیس ہے، نہ وہ خدا کی طرف سے مقرر ہوتا ہے، بلکہ وہ ایک انسان محض ہوتا ہے، البتہ مسلمانوں نے اپنے مشورہ سے، یا سابق امام نے اپنی رائے سے امت کی سرداری اور خدا کی شریعت کی تنفیذ کے لیے اس کو منتخب کیا ہے، تاہم اسلام کی حکومت کو اس لحاظ سے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے ان احکام پر مبنی ہے جو رسول کے

ن کوٹے، الہی کہا جاسکتا ہے، اور اس بنا پر کہ اسلام کی حکومت میں اہل
اہل حل عقد کا گروہ مانا گیا ہے، اور شوریٰ اور باہمی مشورہ کی تاکید ہے
اور شوریٰ کہہ دینا ممکن ہے، اور اس سبب سے کہ اس کے خلیفہ کا انتخاب
کی جانب سے بھی ہوتا ہے، اور اس کو حکومت کے حقوق اور فوائد میں امت کے
ایک ذرہ بھی تفوق حاصل نہیں ہوتا، لوگ جہوری سمجھ سکتے ہیں، اور
سے کہ خلیفہ کے احکام شرعی کی اطاعت امت پر واجب ہے، اور وہ امت
کے ماننے پر قطعاً مجبور نہیں، اس کو شخصی کہہ دینا ممکن ہے اور اس نظر سے
جائز حکم اور صوابدید پر بے چون و چرا عمل کرنا امت کے لیے ضروری ہو
سکتا یعنی ڈکٹیٹر سمجھا جاسکتا ہے، لیکن ان مختلف جہتوں کی بنا پر یہ بالکل
ربی اہل سیاست کے بنائے ہوئے حکومت کے نظریوں میں سے کوئی ایک
بھی اسلامی طریق حکومت پر پوری طرح صادق نہیں آسکتا۔
ہے کہ سیاسی مفکرین کی نظر حکومت کی ظاہری اشکال کے گورکھ ہندو
گئی ہے، اور اسلام کی نظر اس کے اندر کی حقیقت پر ہے، اس کے
حکومت کی ظاہری شکل انتخاب کا طریقہ، اور باب شوریٰ کی ترتیب
ن کے فرائض و حقوق اور ان کے انتخاب اور اظہار رائے کے طریقے
مسائل کی ظاہری صورتیں اہمیت کے قابل نہیں، اصل چیز امیر رئیس
ارکان و اعمال کا تقویٰ یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی ذمہ داری
احساس ہے، اور اس حقیقت کی تلقین ہے کہ حکومت کا کوئی جز
خاندانی ملکیت نہیں، بلکہ وہ خدا کی ملکیت ہے، اور اسی کے حکم

پائشائے حکم کا نفاذ حکومت کا فرض ہے، اور خدا کے بتائے ہوئے اور بنائے ہوئے
احکام و فرائض میں سب مسلمانوں کی حیثیت یکساں ہے، اور سب ہی ایک جیسے
اس کے بندے اور تابع فرمان ہیں۔

عام سلطنتوں کا اصول یہ ہے کہ وہ یہ چاہتی ہیں کہ سلاطین و حکام اور سلطنت
کے عمل کے قول و فعل کو قانون اور قانون کے سلسلوں سے جکڑ دیں کہ وہ حق و عدل
کے خلاف نہ کر سکیں، لیکن اسلامی حکومت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں
اور عالموں کے دلوں پر اپنا قبضہ بٹھاتی ہے، تاکہ تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کے
خوف اور اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کے جذبہ سے حق اور عدل کے خلاف
نہ کر سکیں، اسی کا اثر یہ ہے کہ عام حکومتیں ہر روز اپنے ہر قانون کی لاچاری اور
بے اثری کو دیکھ کر دوسرا قانون بناتی ہیں، اور پھر تیسرا اور چوتھا قانون، اور
پھر اس قسم کی برائیوں کی روک تھام کے لئے اسی طرح مسلسل قانون بناتی رہتی ہیں،
اور مجرم ان کو چالاک اور ہشیاری سے برابر توڑتے رہتے ہیں، اور سلطنت کا مقصد
حاصل نہیں ہوتا، اس کے برخلاف اسلام کی سلطنت اگر اصول اسلام کے مطابق
ہو تو صرف خدا کا تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کا سوال ان کے دل کی ہر گج اور
عمل کی ہر برائی کو قطعاً روک دیتا ہے، جس کی بے شمار مثالیں عہد نبوت اور زبائے
خلافت اور بعض نیک و عادل سلاطین کی سلطنتوں میں ملتی ہیں، لیکن اسکے لئے
ضروری ہے کہ امت میں ایمان اور عمل صالح کی دعوت و تبلیغ اور تعلیم اور
ایمان و عمل صالح کی تربیت ہو، اور مسلسل تعلیم و تربیت اور تبلیغ و دعوت
کے ذریعہ اس کو ہمیشہ قائم و باقی رکھا جائے، جس طرح آج سہن اور کلچر کے نام سے

سے فلسفیانہ یا سیاسی یا اقتصادی نظریات کی بنا پر مختلف ملکوں
و تربیت اور تبلیغ و دعوت دی جا رہی ہے، اور اسی کے معیار پر
ت میں تعلیم و تربیت کا جہاں نہ نظام قائم ہے، اسی طرح اس اسلامی
مت کی برقراری کے لیے بھی سب سے پہلے اسلامی نظام تعلیم و تربیت کے
مباحث ہیں۔

سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ علیہ وسلم کے حالات و اخلاق و عادات و غزوات و تعلیمات اور ہدایات کا یہ
کتابی سلسلہ جس کا نام سیرۃ النبی ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر
صحیح، اہتمام اور ردائیت سے تاریخی کی کامل تنقید کے ساتھ مرتب کیا جا رہا تھا،
میں جلد جو معاملات پر بھی زیر تالیف تھی، اور اس کے کچھ ادراک لکھے جا چکے تھے، اگر
کے کوپے درپے ایسے حوادث پیش آئے، کہ وہ پائیکمیل کو تہہ پہنچ سکی اور ناتمام رہ گئی، یہی تمام
حکومت کے نام سے کتابی شکل میں عنقریب طبع ہو کر شائع ہونے لگی تھی جسے جو بالکل مکمل میں دیکھنا
میں صلی اللہ علیہ وسلم کی ولایت کو لیکر فتح مکہ تک کے حالات و واقعات و غزوات و حرمین شریفین میں فن سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
ت میں تیس خلافت تکمیل شریعت آپ کی وفات اور اخلاق و شمائل و عادات کا مفصل بیان، قیمت ۱۳۰۔

۲۸۔ عالم ردیا، معراج نبوی، شرح صدر وغیرہ کا بیان، قیمت ۲۸۔

۲۸۔ نبوت کی نشانی، تبلیغ نبوی کے اصول اسلام اور اس کے عقائد پر مفصل حکیمانہ مباحث، قیمت ۲۸۔

۱۵۔ نماز، کھانا، روزہ، حج، جہاد پر سیر حاصل بحث۔ قیمت ۱۵۔

۲۸۔ اخلاقی تعلیمات فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل، قیمت ۲۸۔

۱۳۳۔ الگ الگ حصے بھی مل سکتے ہیں۔ "میسر"

جمالی

لودی اور نعل دور کا شاعر

از۔ ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

ابتدائی حالات زندگی | حامد بن فضل اللہ نام ہے، لیکن جمالی کے نام سے مشہور ہیں، کنبدہ
خاندان سے تعلق رکھتے تھے، بعض تذکروں میں ہے کہ ان کا اصل نام جلال خان اور
تخلص جلالی تھا، بعد میں اپنے خال مکرم اور مرشد شیخ سہار الدین کے مشورہ سے بدل کر
نام جمال خان اور تخلص جمالی رکھ لیا۔

۱۔ سیر العارفین مصنفہ جمالی مخطوطہ (ندوہ) ورق ۱۲ الف، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی
آف بنگال ورق ۲ الف (اردو ترجمہ ص ۲-۳) می گوید معتقد ہیں اللہ حامد بن فضل اللہ الراجی
فی حضرت المستمال المعروف درویش جمالی۔ ص ۹۹ الف بھی دیکھیے سیر العارفین مخطوطہ ایشیاٹک
سوسائٹی آف بنگال می گوید احقر الاصحاب مصنف این کتاب معتقد ہیں اللہ جمالی فضل اللہ

گل رعنا ورق ۱۲۹ الف (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) جمالی نے اپنے ایک شعر میں اپنا نام جمالی بن فضل اللہ لکھا
نام از آن جمالی فضل اللہ آمدہ

کز فیض آن جمال فرزند فضائیم

۱۵۔ اخبار الاخیار ص ۲۱۳، مرآۃ العالم ورق ۲۹۶ الف، روز روشن ص ۵۵، مرآۃ الاقباب

باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ادائیں عمر ہی میں پڑھنے لکھنے کا شوق
ادبی ماحول نے اور بھی بڑھا دیا تھا، بہت کم مدت میں تمام علوم
رس حاصل کر لی۔

سلطان بہلول کے دور حکومت میں جہالی گننام رہے، اس
نے اپنا بیشتر وقت اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں

۹۰) سہ صاحب ریاض العارفین نے ص ۸۴ پر لکھا ہے، شیخ بہار الدین
شیخ صاحب حال و اور احوال بود ارادت داشتہ " لیکن نام غلط لکھا ہے،

لم سہ الدین تھے ریاض الشعراء ورق ۲۲۰ ب، مراۃ عالم ورق ۳۹۶ الف،

الف، اخبار الاخیار ص ۲۱۳، سیر العارفین ورق ۲ ب، خزینۃ الاصفیاء ج ۲

تاریخ ص ۲۲۰۔ صاحب ریاض الشعراء نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ سہ الدین آپ

س معظّم بھی، اصلش کنبو است، ارادت بنجالوے خود شیخ سہ الدین کنبو

۲۲۰ ب، مخطوطہ ندوہ، ورق ۱۱، ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

ب محزن افغانہ نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ سہ الدین ان کے سر بھی تھے، شیخ

د مرشد و صبیہ ایشیاں درجبالہ عقدہ شیخ جہالی بود، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

ب، لیکن دوسرے تذکرہ نگار حضرات اس معاملہ میں خاموش ہیں،

کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے، مگر یہ عین ممکن ہے کہ خونی اور دہانی رشتہ کی

الدین نے اپنی لڑکی کی شادی ان کے ساتھ کر دی ہو۔

خیاں ص ۲۱۴، تذکرہ خوش گو ورق ۱۱۲ الف۔ ۳۵ ایضاً ص ۳۱۴

گزارا، سلطان سکندر لودی کے عہد میں ان کی قسمت کا ستارہ چمکا اور شہرت

پھیلنے لگی، سلطان سکندر لودی نہ صرف علم دوست تھا، بلکہ خود بھی بڑا عالم اور

بلند پایہ شاعر تھا، درویشوں اور صوفیوں سے ارادت رکھتا تھا، جہالی درویش بھی تھے،

اور شاہ بھی، اس لیے بہت جلد انھیں شاہی دربار میں رسائی حاصل ہو گئی، سکندر لودی

نے ان کی بڑی عزت افزائی کی، اور دربار میں بلند مقام عطا کیا۔ وہ ان سے اپنے

اشعار پر اصلاح لیا کرتا تھا، اس طرح وہ بادشاہ کے استاد بھی ہو گئے، سکندر لودی

نے جہالی کو بہت سی مراعات سے نوازا، جہالی نے اپنے سات تصیدوں میں جو نئے

دیوان میں شامل ہیں ————— ان مراعات کا تذکرہ کیا ہے، انھوں نے سلطان

کی موت پر بڑا دردناک مرثیہ لکھا، اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں،

خلق حیران و پریشان کہ شہنشاہ چہ شد
جمہ ہر سینہ زمان دست کہ اللہ چہ شد

ہر در آتش غم سوخت شفق خوں باریہ
انجم از چرخ فردرخت کہ آں ماہ چہ شد

سے مخطوطہ سیر العارفین (ندوہ) ۱۵۳ ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

ورق ۸، ۱۵۴، اب اردو ترجمہ ج ۲ ص ۵۶-۵۵، درایمے کہ شیخ سہ الدین قدس

دردار الملک دہلی متوطن بود نہ این احقر..... اغلب بحضرت ایشیاں مشرف می شد

ندوہ کے مخطوطہ میں محض "شد" درج ہے۔ سے مخطوطہ ندوہ ورق ۴۸ ب تا ۴۹ الف

باین درویش محبت از دیگران بیش داشت ایضاً ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن)

مخطوطہ ورق ۹۹ الف، باین درویش از دیگران رغبت بیش..... اردو ترجمہ ج ۱

ص ۱۱۱ سے فرشتہ ج ۱ ص ۸۸، طبقات اکبری ج ۱ ص ۳۴۰ تاریخ داؤدی ورق ۱۱۲ الف سے

نغمہ لوتاریخ ج ۱ ص ۳۲۵۔ سلطان سکندر اشعار خویش برومی گزرا، اندامہ عالم کا ورق ۳۹۶ ب بھی دیکھئے

آفاق ز شام غم اد
وز آہ دم شد مسدود
بجوت آن حال چگشت
سوس کنان می ر فتم
ے آن لخط اجل خواہ شد
ر کہ او در خاکست
سفر | جہلی نے اسلامی ممالک کا طول طویل سفر کیا تھا، سفر کے دوران
بارت کی اورین، بیت المقدس، روم، شام، عراق، عرب، عراق
گیلان، مازندران اور خراسان ہوتے ہوئے واپسی دہلی آئے اس
ت انگیز سفر کا ذکر انھوں نے اپنی مثنوی "ہر ماہ" میں کیا ہے۔
مسازگشتہ گئے باخار و حسن ہمار از گشتہ

مرآۃ العالم نے ورق ۳۹۶ الف پر لکھا ہے، "بعد فوت سلطان سکندر
بار کردہ" لیکن یہ بیان درست نہیں ہے، کیونکہ سفر سے واپسی کے وقت
میں تھا، اور اس نے انھیں وہاں آنے کی دعوت بھی دی تھی، دیکھئے تاریخ
۲۰۱-۲۰۲ اور تاریخ شبی ص ۴۸-۴۹، سیر العارفین مخطوط
ملک سوسائٹی آف بنگال (ورق ۲ الف تا ۲ ب) اور ترجمہ جلد
بصرت دار الخلافہ ہند یعنی شہر مشہور پر نور و سرور دہلی کہ جائے
ائے مالوت این درویش است رسید ۳۵ مثنوی ہر ماہ ورق

دار زئی شب و در و دغم راہ
توکل را رفیق خویش کردہ
یہر دے کہ رازش می توان گفت
گئے در روم دگاہے جانب شام
بہر ادوی رداں تنہا دے کس
سر شک آسار دان از سوز سینه
چو زلف دلبر الی خاطر پریشان
ز بند مکہ سیرم در بحجم بود
ز ہند سناں اگر چہ دور بودم
خراساں در بیاض داشت چہ نور
اس سفر میں وہ ممتاز شخصیتوں، مشہور عالموں اور بلند پایہ صوفیوں سے ملے
جس سے ان کے تجربہ اور علم میں اضافہ ہوا، حرمین شریفین کی زیارت کے بعد وہ
ہرات گئے، اور شیخ زین الدین خوانی، مولانا رومی، شیخ عبدالعزیز جامی، مولانا
نور الدین عبدالرحمن جامی، خلاصۃ العلماء، شیخ الاسلام مولانا مسعود ثر دانی، مولانا حسین
واعظ، قاضی حسین الدین واعظ اور مولانا عبدالغفور لاری سے ملاقات کی، ہر چند کہ
ان سب نے جہلی کی پذیرائی کی لیکن انھوں نے مولانا جامی کے ساتھ ہی قیام پذیر کیا۔
سیر العارفین مخطوط تندہ ورق ۵۰ ب تا ۵۱ الف، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف
بنگال، ورق ۱۱ الف و ب، ایں احقر الانام در ایام عزیمت کتبہ امن فرجام در شہر ہرات
رسید و باکہ بر آنجاے مثل حضرت شیخ صوفی کہ از خلفائے حضرت شیخ زین الدین خوانیت و مولانا محمد

۱۱۵ ب -

تذکرہ نگاروں میں اس بات پر اختلاف ہے کہ جمالی کی مولانا سے ملاقات کس طرح اور کن حالات میں ہوئی۔

مؤکد بیان ہے کہ سلطان حسین مرزا کے دور حکومت میں جمالی خراسان ہاں انھوں نے دیکھا کہ ایک جلوس گاتا بجانا مولانا جامی کے مکان کی طرف دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ مولانا جامی نے ایک بہت اچھی غزل کہی ہے جس کا

مجھے کہ ازاں گل نور سم خبرے رسد

ز شمیم زلف مغنہش بشتام جان اثرے رسد

(۹۷) کہ از د اصلاں حق بود و شیخ عبد العزیز جامی کہ در شیخت و معرفت ممتاز بود نور الدین عبد الرحمن جامی کہ یکے از محققان روزگار و در علم ظاہر و باطن نامہ اردو در شاہی قدس سرجم و با حضرت خلاصۃ العالما شیخ الاسلام کہ از دست شاہ اسماعیل شہید شہادت ظلم آں بے باک ذرہ از عقیدہ پاک نگر دید و حضرت مولانا مسعود شیردانی کہ پیش

حضرت مولانا حسین واعظ کہ یکے از مشاہیر روزگار و حضرت قاضی معین واعظ کہ در دگار بود و حضرت مولانا عبد الغفور کہ یکے از مقبولان باری بود و ہر ہم صحبت داشت

خیار ص ۲۱۴، یہ بیضا درق ۱۴ ب اور شمع انجن ص ۱۰۶ نے لکھا ہے، جمالی خراسان

مرزا کے دور حکومت میں جامی اور دوانی سے ملے، صاحب خزینۃ الاصفیاء ص ۸۴ کے نام کا اضافہ کیا ہے، دوانی متوفی ۱۰۵۷ھ سے جمالی کی ملاقات مشکوک ہے، دوانی کی

ہے کہ اگر جمالی ان سے ملے ہوئے تو ضرور ذکر کرتے، مولانا رومی (۱۲۴۳-۱۳۰۴) کا نام

دجہ سے آگیا ہے، اصل میں رومی ہے، سیر العارفین مخطوطہ (ایشیا ٹیک سوسائٹی آن

یہ جلوس اس غزل کا جشن منا رہا ہے۔ جمالی مولانا کی شاعرانہ عظمت کے مداح تھے لیکن یہ غزل سن کر مایوسی ہوئی، اور کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے مولانا نے شیخ سعدی کی گلتاں نہیں پڑھی ہیں، میں اتنی دور سے ان کی تعریف سن کر بیکار ان سے ملنے آگیا پھر انھوں نے "گلتان" کی "تمسید" سے یہ شعر پڑھا ہے

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ

جمالی کی ان باتوں کی خبر مولانا جامی تک پہنچ گئی، چنانچہ جمالی جب ان سے ملنے گئے، تو انھوں نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا، وہ انکے کمرے میں داخل ہوئے انھیں سلام کیا اور بے جھجک ان کے پاس جا کر قالین پر بیٹھ گئے، اور یہ بھی خیال نہ کیا کہ پاؤں میں کپڑا لگی ہوئی ہے، مولانا نے دطن دریافت کیا تو بے جھجک جواب دیا "مندیستان" اس بے جھجک جواب سے مولانا بہت خوش ہوئے اور کاغذ کا ایک پرزہ بڑھاتے ہوئے بولے کہ "میں نے امیر خسرو کے اس شعر کی شرح لکھی ہے، جس میں اس نے چاند کی تعریف کی ہے، ہے

ماہ توے کال دے از سال خاست یک مہ نوگشتہ بدہ سال راست

مولانا اس شعر کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکے تھے، انھوں نے لفظ "سال" کا مفہوم

(بقیہ حاشیہ ص ۹) درق ۱۰۰ ب، اگرچہ تمام این بزرگواراں بایں حقیر محبت عظیم و مودت

منتقم داشتند فاما تکیہ گاہ من در دلش خانہ حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی قدس سرہ بود

لے تاریخ خوشگو (شیرانی) درق ۱۲ ب دیکھے اور نیل کالج میگزین (مئی ۱۹۳۳ء) صفحہ ۴۱-۴۲

سکندر لودوی وغیرہ مصنفہ لیلین خاں نیازی سے کلیات جامی ص ۲۳ (نول کشور پریس مطبوعہ

۱۹۱۲ء) چہ خوش راست کی جگہ چہ نجستہ لکھا ہے۔

نندازہ کی بنا پر بیان کیا تھا، جمالی نے وہ پرزہ قریب کے تالاب میں ڈال دیا، اور کہا آپ کی صبح نہیں، سال، ہندوستان کے ایک درخت کا نام ہے، جس کی لکڑی سونے کی گنتیاں لگاتی ہیں،

اس کے بعد مولانا نے جمالی کے کچھ اشعار سنائے کی فرمائش کی، جمالی نے یہ کہتے ہوئے جمالی کا صرف ایک شعر یاد ہے، یہ شعر سنایا ہے

ماک کویت پیرا من است برتن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من
لی نے اپنی شخصیت چھپانے کی کوشش کی تھی لیکن زیادہ دیر تک وہ اپنے چھپانہ رکھ سکے، اور مولانا نے پہچان لیا کہ وہ خود ہی جمالی ہیں،

خوشگو کا بیان ہے، ریاض الشعراء، تذکرہ حسینی، اور مخزن الغرائب کے مولانا جامی اور شیخ جمالی کی ملاقات کا حال دلچسپ انداز میں اس طرح ہے کہ جمالی، مولانا جامی کے تکیہ کے پاس جا کر بے تکلفی سے بیٹھ گیا، مولانا نے

اُس تک انھیں بغور دیکھا، اور ایک مضحکہ خیز سوال کیا، جمالی نے بھی حاضر کام لیا۔ اور بڑا دلچسپ جواب دیا اس کے بعد مولانا نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آیا، جمالی نے بتایا کہ "ہندوستان سے پھر مولانا کی فرمائش پر یہ شعر سنایا ہے

ماک کویت پیرا من است برتن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من

رد (ندوہ) ورق ۲۲۰ ب تا ۲۲۱ الف (مخطوطہ ایٹا ٹک سوسائٹی آف بنگال)

ب ۲۲۱ ایضاً ۲۲۲ ایضاً ورق ۲، ۲۲۳ ریاض الشعراء (ندوہ) مخطوطہ ورق ۲۲

ن تو دسگ چہ فرق است گفت یک دج "مخزن الغرائب ورق ۲،" میان تو دسگ

ت گفت یک دج "یہ شعر مولانا کچھ دیر تک خاموش رہے کیونکہ ان کے اور جمالی کے درمیان

ملہ تھا۔

مولانا نے نام پوچھا تو جواب دیا "جمع مالا" مولانا نے کہا "جمالی" جمالی نے مزید کہا "وَعَدْتُ دَا" (یعنی اس میں دس جوڑے) بحساب جبل "یا" (سی) کی قیمت دس ہے، اس طرح مولانا کو معلوم ہوا کہ جمالی ان سے ہمکلام ہے اتنا معلوم ہونا تھا کہ مولانا تعظیماً اٹھے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر سینے سے لگایا

بارہویں صدی ہجری میں یہ دلچسپ کہانی بہت مشہور تھی، تذکرہ نگاروں نے اسے واقعہ سمجھ کر لکھ دیا تھا، آج بھی یہ کہانی برصغیر ہندوپاک میں مشہور ہے، صاحب روز روشن نے بھی اس کہانی کا ذکر کیا ہے، حالانکہ اسے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں،

یہ ممکن نہیں کہ مولانا جامی جیسا عالم اور صوفی اتنا غیر مہذب ہو کہ ایک دہان سے ایسا ناشایستہ سوال کرے، علاوہ ازیں اس کہانی کا آخری حصہ محل نظر ہے، قدیم مصنف صاحب مرآة العالم نے لکھا ہے کہ ایک گمنام شخص فن معہ میں طاق تھا، اسی نے معہ میں جمالی کا نام قرآن کی ایک آیت سے نکالا تھا۔

»گویند شخصے در فن معمارت داشت و اکثر اسماذ آیات قرآنی و حدیث نبوی بطریق

معابری آوردہ پیش جمالی آں شخص برسین مطاہ از دہر سید کہ از کہ ام نام من

بر آوردہ او گفت "جمع مالا وَعَدْتُ دَا" یعنی جیم کہ مع مال باشد "جمالی"

حاصل می گردد "وَعَدْتُ دَا" را کہ "یا" باشد یعنی ہر گاہ با و ضم نمودی جمالی

حاصل می شود۔"

گیارہویں صدی ہجری کے پہلے ربع کے مصنف سکندر عرف منجھو نے اس معرکہ کو شخص کا نام "اختیار خان" لکھا ہے، اختیار خان چچا نیر قلعه کا کماندار تھا، مغل بادشاہ ہمایوں

سے روز روشن صفحہ ۱۵۴ مرآة العالم ورق ۳۹۶، ۳۹۷ مرآة سکندری صفحہ ۲۵۲

فتح کیا تو وہ بھی قیدی بنا کر لایا گیا شیخ جہالی بھی اس معرکہ میں بہایوں کے ساتھ
 نے اختیار خان سے اپنا نام قرآن کی آیت سے نکالنے کی فرمائش کی تو اختیار خان
 کہا: "جمع مالا" اس پر جہالی نے کہا کہ انکا نام "جہال" نہیں جہالی ہی، تب اختیار خان
 وعدہ دیا "جہالی اس کی اس مہارت سے بہت خوش ہوا، اور اسکی تعریف کی کہ
 واقعہ ۹۲۲ھ کا ہے، کیونکہ اسی سال بہایوں نے چپانیر کا قلعہ فتح کیا تھا،
 سال جہالی کا انتقال ہو جاتا ہے، اس لیے یہ ممکن نہیں سفر ہرات میں جہالی
 جہالی کو اس سہ ماہ میں جواب دیا ہوا، جب کہ وہ سکندر لودی کے عہد ہی میں
 سفر سے ہندوستان واپس آگئے تھے۔

ن | مندرجہ بالا کمائی کے سلسلہ میں جہالی خود بھی خاموش ہیں، وہ محض اتنا
 کہ وہ مولانا جامی سے ملے اور ان کے ساتھ قیام کیا، ان کے درمیان "ملت"
 اور شیخ محی الدین ابن عربی کے پیر قونیہ کے شیخ صدر الدین اور شیخ فخر الدین
 بارے میں باتیں ہوئیں۔

سید عبدالغنی نے اپنی کتاب "ہسٹری آف پرشین اینڈ لٹریچر" میں لکھا ہے کہ اختیار خان منجم شاعر اور ظریف ان تھ، سہ ماہی کوئی کام ہر تھا،
 پر اسے دسترس حاصل تھی اس کی ظریفانہ صلاحیت نے بہایوں کا بھی دل جیت لیا تھا،
 سکندر سی صفحہ ۲۵۲ و ۲۵۳ پر شیخ جہال... شاعر کہ در آں یورش ملازم رکاب سعادت
 اختیار خان گفت مائتہ یکم کہ شادرفن معاہرات تمام داریہ اسم مرا از کلام اللہ استخراج
 یگفت "جمع مالا" شیخ گفت اسم من جہالی است ہ خان فی الحال خوانہ "وعدہ دلا"

ن مخطوطہ (دندہ) ورق ۵۰ ب تا ۵۱ الف مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ورق ۱۱۰ ب
 ترجمہ ج اول ص ۱۱۳ تا ۱۱۵ جلد اول ص ۱۱۶

(History of Persian Language And Lit-
 erature. at mughal court) میں جہالی کو مولانا جامی کا شاگرد
 بنایا ہے، لیکن اس قول کی تصدیق نہیں ہوتی، جہالی نے بھی اپنی کسی تصنیف میں اسکا
 تذکرہ نہیں کیا ہے۔

سیر العارفین میں مولانا جامی کا ذکر جہالی نے کیا ہے، لیکن کسی بیان سے
 یہ واضح نہیں ہوتا کہ وہ مولانا جامی کے شاگرد تھے، حقیقت بس اتنی ہے کہ جہالی اور
 مولانا جامی کے درمیان دوستانہ مراسم تھے، اور دونوں میں علمی بحث و مباحثے ہوا
 کرتے تھے، مباحثے کے دوران جہالی کے دلائل مولانا جامی کو متاثر بھی کرتے تھے۔
 سفر داپسی | اسلامی ممالک کے سفر کے بعد جہالی اپنے پیر و مرشد شیخ سہار الدین

سیر العارفین مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۰۰ الف او
 حضرت مولانا نور الدین جامی کہ یکے از محققان روزگار و در علم ظاہر و باطن نامدار اور
 شاعر و خسر وقت بود۔ ایضاً مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۰۱ ب
 "حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ" اور "حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن
 جامی علیہ الرحمۃ" ایضاً ورق ۲۶ ب تا ۲۷ الف "در اں ایام کہ این اضعف انام در
 دار السلام ہری بود بصحبت خدمت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ العزیز
 (ورق ۱۲۷ الف) و مولانا عبدالغفور لاری بہ زیارت حضرت سید مذکور (سید صدر الدین بن
 احمد نجم الدین ہرودی المعروف بہ سید حسینی) مشرف گشتہ نماز و خرد و عصر ہما ہنگاہ اردیم و بے فیض و رحمت
 حاصل نمودیم۔ ششوی ہر ماہ ورق ۱۰۱ ب بھی دیکھیے۔

ہان خوان کرم چہ دے کہ بگذاشت
 از آن جامی نصیب خویش برداشت
 چہ برخواست رسیدم من از اں پس
 نشد میل دلم بر خوردہ کس

آئے۔ اس وقت سکندر لودی نے سنہ ۱۰۳۷ھ میں تھا اس نے جہالی کی آمد پر
 اسی اور اسے جہالی کے پاس دہلی بھیجا۔

اگر جہالی عزت گزریں ہو گئے، اور سکندر لودی کی موت (یکشنبہ
 ۱۰۳۷ھ کے بعد تو اس نے بالکل ہی گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ سکندر لودی
 بعد ہی لودی سلطنت پر زوال آگیا اور مغل سلطنت اپنے جاہ و جلال
 اہل علم چار طرف سے گھنچ کر مغل دربار میں آنے لگے جہالی کی اعلیٰ
 ان غفلت نے انھیں بھی مغل دربار میں پونچا دیا، پہلے دو مغل بادشاہ
 ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ جہالی نے دونوں کی مدح میں کئی

جہالی صوفیوں کے چشتی سلسلے سے منسلک تھے، ان کے نام پر شیخ
 شاگرد داد سید جلال الدین بخاری کے پوتے تھے، شیخ سہار الدین نے
 ط (مذہب) درق ۲ الف ۲۰ ب مخطوطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال)

اول ص ۳۰ تا تاریخ شاہی ص ۴۸-۴۹
 (درق ۱۲ ب) در زمان سلطان سکندر لودی ہندوستان معاودت نمود
 تہ طبقات اکبری جلد اول ص ۴۸ منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۳۲
 (ٹک سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۰۸ ب ۱۰۸۰ و زردشن ص ۱۵۳ بعد
 تعلق دہادی نمودہ "شہ مرآۃ العالم درق ۳۹۶ بخدمت آنحضرت رسید
 گردید" تاریخ خوشگو درق ۱۲ ب "پیش بابر بادشاہ اعتماد تمام داشت
 نیز بصفت دے بسیار راغب بود، مہوار مجذبتش می رسید" تاریخ علماء ہند

مذہب سے ہجرت کی اور رتھنور اور میانہ ہوتے ہوئے دہلی میں اگر قیام کیا یہ واقعہ سلطان
 بہلول (متوفی ۱۰۳۹ھ) کی موت پہلے کا ہے۔ دہلی ہی میں شیخ سہار الدین نے پیرانہ سالی میں
 "ارجمادی الاول ۱۰۳۷ھ میں وفات پائی، ملک کی موت پر جہالی نے درج ذیل قطعہ تاریخ لکھا۔
 مرقد انس و ملک شاہ سہار الدین چو رفت
 اے جہالی بر سر پر عرش آمد کام او
 ہشت خلد آمد بنام او اگر پرسد کے
 سال تاریخ گبو "ہشت آمد بر نام او"
 جہالی کو اپنے شیخ سے بڑی عقیدت تھی اسی وجہ سے سیر العارفین میں انھوں نے شیخ
 کا بڑا طویل تذکرہ لکھا ہے، جہالی کا بیان ہے کہ وہ اپنے شیخ سے قلعہ رتھنور کے قریب بلاتیم گاؤں
 میں بے ادبیت کی ہاں انھیں شیخ کی خدمت کا موقع ملا وہ شیخ کے کمرہ میں ان کے وضو
 کے لیے پانی لیجائے کنگھی اور تولیہ پیش کرتے ایک دوسری جگہ لکھا ہے کہ اسی رات سے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۴) ہر یک از شاہان صدر الذکر (سلطان لودی، بابر بادشاہ، ہمایوں شاہ) احترام
 می کردند "اخبار الاخیار ص ۲۱۴" در پیش بابر بادشاہ نیز معتبر بود و بنام او قصیدہ گفت "یہ بیضادرق ۱۱۸ ب ابتدا
 او از سلطان بہلول بود و پیش بابر بادشاہ و ہمایوں بادشاہ عالی داشت "خزینۃ الاصفیاء جلد دوم
 بخور بابر بادشاہ عزت تمام داشت و بنام او قصیدہ نوشتہ و بنام ہمایوں بادشاہ غازی نیز قصیدہ ہا تحریر
 ہفت اقلیم درق ۹۴ ب "و جنت آشیانی ہمایوں بادشاہ را بصفت شیخ (جہالی) میل مولود بود و ہوارہ با
 بادشاہت می نمود۔ سہ اخبار الاخیار ص ۱۹۸ وفات او مقدم جہادی الاول سنۃ احدی و تسعۃ
 سہ سیر العارفین (مذہب) مخطوطہ درق ۱۶۲ ب "وفات حضرت ایشان در مقدم جہادی الاول بود تاریخ
 وفات ابن است سہ سیر العارفین مخطوطہ (مذہب) درق ۱۵۸ الف اور مخطوطہ (ایشیا ٹک
 سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۸۱ ب تا ۱۸۲ الف در باب کہ حضرت زہدۃ الاولیاء شیخ سہار الدین
 قدس سرہ در قصبہ بلاتیم نزدیک قلعہ رتھنور ساکن بودند ایں درویش بعد از تشریف بیت در میدان سلو

خدمت میں حاضر رہتا، استنجا کے لیے ٹوکری میں سر پر رکھ کر کلوخ لایا کرتا
 رازیک شیخ کی خدمت میں رہے، شیخ کو بھی ان پر فخر تھا، اور بڑی محبت
 جازین میں جمالی لکھتے ہیں۔

مدینہ کی زیارت کے بعد میں اسلامی ممالک کے سفر پر تھا تو شیخ (سما الدین)
 یہ دعا کیا کرتے تھے، بسم اللہ الرحمن الرحیم اللھم ارجع الجہالی الینا
 واسدقنا مشاہدہ جمالہ بنور نقاشہ بس حجتک یا ارحم
 الراحمین خدا جمالی کو تو انا تندرست سفر سے واپس لا اور اس کا پیارا چہرہ
 سفر سے واپسی کے بعد انھوں نے مجھے سینے سے لگایا، اور بوسہ دیا اور
 دل کرتے پر خدا کا شکر بجالائے۔

ان میں شیخ کی شان میں بارہ قصیدے اور ایک مرثیہ ملتا ہے، قصیدہ
 انھیں اپنے شیخ سے گہری محبت تھی، اور ان پر ناقابل شکست
 شعر جذبات میں ڈوبا ہوا ہے، جو ان کے منہم دل کی ترجمانی کرتا ہو

ت ایساں می کرد چنانچہ در حجرہ خاص ایساں طشتی و مشرب آبی برائے
 نادر و مالی می نهادے ایضاً (ندودہ) ورق ۱۵ الف ایضاً (ایشیا
 ورق ۱۶ ب، اردو ترجمہ جلد دوم ص ۶۳ ایضاً (ندودہ) ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا

۱۶ ب، اردو ترجمہ جلد دوم ص ۶۳ سالما این حقیر در خدمت آنی بر دئے ایضاً (ندودہ)
 نادر (ایشیا ملک سدسائی آت بنگال) ورق ۱۶ ب، اردو ترجمہ
 ایضاً (ندودہ) ورق ۱۵ الف ایضاً (ایشیا ملک سدسائی

۱۸ ب تا ۱۸ الف

مرثیہ کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں،

یارب چہ حالتست کہ امروز در جہاں صبر و قرار از دل ابرار غائب است
 یعنی سہار و دست و دین زیر خاک شد زین غم مزار جامہ اسلام چاک شد
 جمالی کی موت | جمالی، ہمایوں کے ساتھ ایک جنگی لہم پر ۱۵۲۲ء میں گجرات گئے،
 اور وہیں ۱۰۷۰ھ بمطابق ۱۶۵۹ء کو وفات پانگئے، لاش دہلی لائی گئی، اور اپنے گھر میں جسے انھوں
 خود تعمیر کرایا تھا دفن کئے گئے۔ ان کے مقبرہ کے قریب ہی مشہور خشتی بزرگ خواجہ قطب الدین
 بختیار کاکی متوفی ۷۳۴ھ کا مزار ہے، جمالی کا مقبرہ آج بھی مرجع خلائق ہے مقبرے کا

۱۰ اخبار الاخبار صفحہ ۱۸۷ کمرۃ العالم ورق ۳۹۶ ب، یہ بیضا ورق ۱۸ ب، خزینۃ

الاصفیاء جلد دوم ص ۸۴ گل رعنا ورق ۱۲۹ الف، مرآۃ سکندری ورق ۴۵۲ مرآۃ آفتاب

نما ص ۲۶۸ تاریخ علمائے ہند ص ۱۴۳ روز روشن ص ۵۴ خزینۃ العارۃ مخطوطہ (ایشیا ملک

سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶۹ ب ۱۰ اخبار الاخبار ص ۱۴ ہفت آئیم ورق ۱۲۹ الف،

خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۸۴ مرآۃ سکندری ص ۵۵۲، لیکن صاحب تذکرۃ حسینی لکھتا ہے

دعہ ہمایوں بادشاہ مراجعت بہ مہلی نمودہ نقد و ولایت سپرد قبرش در جوار مزار خواجہ

قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ است چونکہ جمالی کا مزار دہلی میں ہے، اس لیے حسین دوست

کو غلط فہمی ہوئی کہ اس کا انتقال بھی مراجعت کے بعد دہلی ہی میں ہوا، خزینۃ الاصفیاء جلد دوم

ص ۸۴، وفات آن جامع الکملات در دہم ذیقعدہ ہند و چل دو و ہجری در سال کے کہ ہمایوں

بادشاہ گجرات رفتہ بود ہمراہ لشکر بادشاہ بوقوع آمد آئینہ محمدی مصنفہ محمد جارتی بہ خشتی

(بحوالہ ادینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۴ ص ۵۰، امتیاز علی عرشی) شیخ جمالی مکتبہ دی

دہلی شاعر مشہور از مشایخ طریقت دہم ذیقعدہ در گجرات فوت شدہ بہ دہلی نقل کر دہ۔

صد دیدہ زیب ہے، اندرونی حصہ میں ان کے کچھ اشعار کے علاوہ ایک غزل بھی ہوئی ہے، غزل کا مطلع ہے،

شد سرسیاہ کاری ما بود یعقوب تو چشم امید داری ما

محرر اوصالین نے ان کی موت پر ایک قطعہ تاریخ لکھا ہے، جس کا آخری

نکاح عزت و تمکین خردم گفت "ماہ خلد بریں"

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

۱۱۲۹ھ

جمالی کی حب الوطنی جمالی کو اپنے وطن سے بے حد محبت تھی حرمین شریفین کی زیارت اور اسلامی ممالک کے سفر کے دوران وطن کی یاد برابر ستاتی رہی۔ "شعری" "مردماہ" کے آخر میں بعنوان "خانہ کتاب مندرجہ ذیل اشعار ان کی حب الوطنی کے آئینہ دار ہیں۔

دبید کہ سیرم در غم بود دے بے ہند خاطر می نیا سود

دہند دستان اگر چه دور بودم چو طوطی در قفس مجبور بودم

خرا ساں گر بیاض داشت پر نور سواد اعظم آمد ہند معمر

دہلی سے جہاں وہ پیدا ہوئے، اور جہاں ان کی پرورش ہوئی انھیں بہت محبت

تھی، دہلی کے اس صبر آرمہ سفر میں دہلی کی یادیں بہت بندھاتی رہیں۔

بغیرت خاطر کم جمع بودے دے فکر م شال شمع بودے

اگر چه بودم از دہلی بہ دور دلم می یافت از حب الوطن نور

اور دوستوں اور ہمنشینوں کی یاد آتی رہی

(بقیہ حاشیہ ۱۰۸) دانکہ صاحب طبقات شاہجہان وفات دے در نصرد و چہل و دو نوشتہ غلط است

خوشگو کا یہ بیان غلط ہے، کیونکہ جمالی با برادر ہمایوں کے دور حکومت میں زندہ تھا، صاحب

مفتاح التواریخ نے اس غلطی کا ازالہ کرتے ہوئے (ص ۳۲۱) پر لکھا ہے "والغایۃ قسرو ہندو" کی

تاریخ وفات درست "حقیقت میں جمالی کی تاریخ وفات کا مادہ "خرد ہند بودہ" ہے، لفظ "بودہ"

کے چھوٹ جانے کی وجہ سے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی، منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۲۱ پر لکھا ہے "خرد ہند

بودہ" تاریخش یافتہ اندر "شعری" "مردماہ" ورق ۱۳ الف سے

ز شوق کہہ در ہر دینہ چو مر مر در زو شب می سوخت سینہ

شعری "مردماہ" ورق ۱۳ ب سے قدم برداشتم در راہ بالآخر سے "مردماہ" ورق ۱۳ ب سے سکوں را زدم سیر

جگر می سوخت چو نابہیم

دام از زگسم می ریخت لالہ

چو زلف لالہ رخسار پریشان

چو اشک از دیدہ مردم گریزان

زاق ہنشینان نسیم

بیادزدے ہر مشکین کمالہ

شیارزدے بیادزدے ایشان

زخون دیدہ ہر دم اشک ریزان

مندرجہ ذیل تصانیف ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں۔

۱۔ سیر العارفین: یہ برصغیر ہندوپاک کے مسلم درویشوں کی سوانح حیات ہے،

۲۔ شنوی مردواہ: یہ ایک روحانی شنوی ہے۔

۳۔ شنوی مرآۃ المعانی: یہ بھی شنوی ہے لیکن اس کا موضوع تصوف ہے،

۴۔ شنویات جمالی: یہ دیگر شنویات کا مجموعہ ہے۔

۵۔ دیوان جمالی: یہ اس کا دیوان ہے۔

۶۔ کتاب منگل بادشاہ ہمایوں کے نام معنون ہے، اور ہندوستان کے درجہ اول

حاشیہ ص ۱۰۹) سے شنوی مردواہ ورق ۱۱، ب۔ سے شنوی مردواہ

۷۔ ب۔ سے ایضاً ورق ۱۳، ب۔ سے ندوۃ العلماء کتب خانہ لکھنؤ مخطوط

۸۔ ۱۶۳، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن) مخطوط نمبر ۱، سے پنجاب

سٹی (مجموعہ شروانی) مخطوط نمبر ۵۲، م۔ سے ایضاً مخطوط نمبر ۸۰، سے ایشیاٹک

سٹی آف بنگال مخطوطہ ۸۰، (شنویات جمالی) یہ جمالی کے نام سے منسوب کی جاتی ہے

۹۔ میں شبہ ہے کہ یہ جمالی ہی کی تصنیف ہے تفصیل آگے آتی ہے۔ سے رام پور انسٹیٹ لائبریری

۱۰۔ سے سیر العارفین مخطوطہ (ندوۃ) ورق ۳ تمام الف (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال)

۱۱۔ الف تمام ب اردو ترجمہ جلد اول ص ۳ تا ۳ ہمایوں ۹۳۴ میں تحت نشین ہوا اور جمالی

پیر مسلم صوفیوں کی سوانح حیات پر مشتمل ہے۔

(۱) خواجہ معین الدین سجری ورق ۳، ب تا ۱۱، ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

آف بنگال۔

(۲) شیخ بہا الدین زکریا ورق ۱، ب تا ۳، ب

(۳) قطب الدین بختیار الدشی ورق ۳، ب تا ۵، الف

(۴) شیخ فرید الدین مسود (گنج شکر) ورق ۵، الف تا ۸، الف

(۵) شیخ صدر الدین عارف ورق ۸، الف تا ۱۰، الف

(۶) حضرت نظام الدین (ادلیا) محمد بن ایوبی ورق ۱۰، الف تا ۱۳، ب

(۷) شیخ رکن الدین ابوالفتح بن صدر الدین عارف ورق ۱۳، ب تا ۱۴، ب

(۸) شیخ حمید الدین نالوری ورق ۱۴، ب تا ۱۶، ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

(۹) شیخ نجیب الدین متوکل ورق ۱۶، ب تا ۱۵، الف

(۱۰) شیخ جلال الدین ابوالکاسم تبریزی ورق ۱۵، الف تا ۱۶، الف

(۱۱) شیخ نصیر الدین محمود ادھی ورق ۱۶، الف تا ۱۷، ب

(۱۲) سید جلال الدین بخاری المعروف جہانیاں جہان گشت، ورق ۱۶، ب

الف تا ۱۷، الف

(۱۳) شیخ سہا الدین ورق ۱۷، الف تا ۱۸، ب

ترکیب و تحریر جمالی کے چند دستوں نے انھیں ترغیب دی کہ جن بزرگوں سے ملاقات

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۰) ۹۳۴ میں فوت ہوا، اس لئے سیر العارفین کا زمانہ تصنیف ۹۳۴ء

اور ۹۳۴ء کے درمیان ہے، سے سیر العارفین (ندوۃ) مخطوطہ ورق ۳ تا ۱۱، الف (ایشیاٹک سوسائٹی

آف بنگال مخطوطہ ورق ۳، الف تا ۳، ب

نے روضہ مبارک کی زیارت کی ہے، ان کی سوانح حیات مرتب کریں۔
شان کام تھا، اور اس کے لیے کافی وقت اور محنت درکار تھی اس لیے
نسخ لکھنے کے لیے صرف ہندوستان کے صوفیوں کا انتخاب کیا، اور پھر اسے
سہروردی صوفیوں تک محدود کر دیا، اور اس کا نام سیر العارفین
ن کے صوفیوں کی سیرت پر مشتمل بیشتر کتابوں کی صحت، جہلی کی نظر میں
کا خیال تھا کہ ان کتابوں میں مشتبہ اور غیر مصدقہ واقعات کی
لئے انھوں نے اپنی کتاب میں روایات کی صحت کا خاص خیال رکھا۔
اس تصنیف کے مآخذ مندرجہ ذیل کتابیں ہیں۔

تہ نصیری^۱۔ مصنف منہاج سراج

الغزالی^۲۔ مصنف حسن دہلوی

لس^۳۔ مصنف شیخ نصیر الدین اودھی

فیروز شاہی^۴۔ مولانا ضیاء الدین برنی

داوید^۵۔ شیخ وجیہ الدین کرمانی

۳ ب۔ ایضاً ورق ۴ ب۔ دین مجموعہ معرفت را کہ اکثر احوال

سیرت عارفان صاحب کمال است سیر العارفین نام نہاد م تازہ برکت خط

کان و مستمعان حاضر و غائب را نعمتی عظیم و دولت مستقیم روئے دہ۔

ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن) ورق ۳ ب تا ۴ الف تہ سیر العارفین

آف بنگال (کرزن) مخطوطہ ورق ۲۸ ب ۵۶ ب وغیرہ تہ ایضاً ورق

۱۰۸ ب وغیرہ تہ ایضاً ورق ۳۵ الف ۴۰ ب ۶۵ الف

۲۳ الف وغیرہ۔

جہلی نے اپنی کتاب میں روایات بالاسناد درج کیا ہے، جہان مآخذ کے
حوالے نہیں ہیں، وہاں اس نے لکھا ہے کہ فلاں واقعہ یا تو کسی مستند کتاب میں
اس نے پڑھا ہے، یا اپنے پیر شیخ سہار الدین یا کسی معتبر آدمی سے سنا ہے۔

اس کتاب میں گرچہ تاریخی مواد ملتے ہیں، پھر بھی اسے "تاریخ" کا درجہ حاصل

نہیں۔ یہ عام سوانح حیات کی طرح برصغیر کے تیرہ مسلم صوفیوں کی سوانح حیات ہے،

اس میں صوفیوں کے کرامات کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا گیا ہے، صوفیائے کرام اور

بادشاہان وقت کے آپس کے تعلقات پر تقریباً تمام تذکرہ نگار اور مؤرخین خاموش

ہیں، لیکن جہلی نے اس پر بھی روشنی ڈالی ہے، اور یہی اس کتاب کی سب سے اہم خصوصیت

براہیونی نے اپنے مخصوص ناقدانہ انداز میں اس کتاب کی تعریف کی ہے وہ لکھتا ہے:

"خالی از سقے و تناقضات تعلیمت" نظام الدین، فرشتہ^۶، اور دوسرے

مصنفین نے بھی اس سے حوالے دیئے ہیں۔ صاحب روز روشن^۷ لکھتا ہے، "کتاب

سیر العارفین دے قابل معائنہ اور باب ذوق است" جہلی نے خود اس کتاب کو مجموعہ

معرفت کہا ہے، "دین مجموعہ معرفت را کہ اکثر احوال و اعمال صورت و سیرت عارفان

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۲) ایضاً ورق ۱، ۱۲۸ ب۔ تہ ایضاً ورق ۱۲۸ الف "نقل است

از سید وجیہ الدین مبارک کرمانی المعروف بہ سید خرد کہ کتاب سیرالاولیاء قوم نموده است"

ورق ۱۶۲ ب بھی دیکھئے۔ اسے سیر العارفین ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن) مخطوطہ

نمبر ۱، ورق ۳ الف ۴ ب ۱۳۲ ب ۱۶۵ ب ۱۶۶ ب ۱۶۷ ب ۱۶۸ ب ۱۶۹ ب ۱۷۰ ب ۱۷۱ ب ۱۷۲ ب ۱۷۳ ب ۱۷۴ ب ۱۷۵ ب ۱۷۶ ب ۱۷۷ ب ۱۷۸ ب ۱۷۹ ب ۱۸۰ ب ۱۸۱ ب ۱۸۲ ب ۱۸۳ ب ۱۸۴ ب ۱۸۵ ب ۱۸۶ ب ۱۸۷ ب ۱۸۸ ب ۱۸۹ ب ۱۹۰ ب ۱۹۱ ب ۱۹۲ ب ۱۹۳ ب ۱۹۴ ب ۱۹۵ ب ۱۹۶ ب ۱۹۷ ب ۱۹۸ ب ۱۹۹ ب ۲۰۰ ب

۱۸۱ ب وغیرہ تہ منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۲۵ (رینگنگ) ص ۳۳۰ تہ طبقات

اکبری (انگریزی مصنف بی۔ دیو) ص ۵۵ فرشتہ جلد اول ص ۵۵ روز روشن ص ۵۴

تہ سیر العارفین (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۴ م

سیر العارفین نام نہاد م تا از برکت ملاحظہ مذکرہ ایشاں خوانندگان
تب رانمت عظیم و دولت مستقیم روئے و ہر

باب کی ابتدا "تعارف" سے ہوئی ہے، اس کے تیرہ باب ہیں عبارت
ہے، حمد، نعت اور منقبت کے اشعار بہت استعمال کئے گئے ہیں، یہ
در خصوص شیخ سہار الدین سے جمالی کی گہری عقیدت آئینہ دار ہیں۔
صف مرد و جہ بکرد میں ہیں، ان کی زبان سلیس اور صاف ہے،
اس نے اپنا تخلص ضرور استعمال کیا ہے، جو اس کے صوفیوں کے
راضح نشانہ ہی کرتا ہے۔

لا یزال الی است
دام جمالی باد
شاخوان دوست
مست ز بودش
ملاہم
نخ معانی است
نظر جمالی گشت

خطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۶، یہ شیخ بہار الدین کے بارے میں ہے۔
یہ قطب الدین بختیار خانی کے بارے میں ہے۔
یہ نظام الدین اولیا کے بارے میں ہے۔
یہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے بارے میں ہے۔

صوفیوں کی مدح و ستائش میں جمالی نے ہر چند حفظ مراتب کا خیال رکھا ہے پھر بھی
اپنے پیر و مرشد کی تعریف میں وہ مبالغہ آرائی سے باز نہ رہ سکا۔ ایشاں میں اس نے صوفیوں
کے نام بہت چابکدستی سے استعمال کئے ہیں، چند شعروں میں درج ہیں۔

آن معین دین دولت بے نظیر
سلطان سریر ملک تمکین
یعنی کے بہادری ملت دین
فرید دین دولت شیخ مسعود
بمک فقر شاہنشاہ مقصود
کلامش پاک از طامات و از شطح
نور شہید پھر عز و تمکین
کردہ روشن تمام روئے زمین
یعنی کہ حمید دولت دین
آفتاب جہان نجیب الدین

و بیقیہ حاشیہ ص ۱۱۴) ایضاً درق ۱۳۸ ب۔ یہ شیخ حمید الدین ناگوری کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۱۶۵ الف ب۔ یہ حضرت مجدد دوم جہانیاں کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۱۴۳ اب۔ یہ شیخ سہار الدین کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۴۹ ب۔ یہ خواجہ معین الدین سجری کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۱۱۱ اب۔ یہ شیخ بہار الدین زکریا کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۵۹ الف ب۔ یہ شیخ فرید الدین گنج شکر کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۱۳۲ الف ب۔ یہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے بارے میں ہے۔
سیر العارفین مخطوطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۳۸ یہ شیخ حمید الدین
ناگوری کے بارے میں ہے۔
ایضاً درق ۱۴۶ ب۔ یہ شیخ نجیب الدین متوکل کے بارے میں ہے۔

بفتح بابشش محسوم جہا نیاں خطابش
 دجاں زردیے یقیں پیشوائے جہاں سمار الدین
 ی حصہ میں عربی کے الفاظ اور محاورے کثرت سے لئے گئے ہیں۔
 اور سلیس ہے کہیں کہیں مسجع عبارت بھی ملتی ہے خصوصاً تثنیٰ
 ہے۔ شیخ بہار الدین نے کربا کے تعارف سے چند جملے نمونہ درج ذیل کیا
 درج شریعت دآن اختر بود معرفت و حقیقت آن راہنہ
 دآن ابواب کشائے معارف تحقیق آن مرشد سالکان صاحب
 بر ہر دان اہل کمال، آن زبدۃ الاتقیاء دآن خلاصۃ اولیاء
 پاقدس سرہ العزیز از اولیاء کبار بود در روشن مشیخت
 و در علم ظاہر مجتہد زمان و در اسرار باطن سلطان سرید
 و خویش از بے نظیران روزگار بود در کشف و کرامات
 در عبادت و ریاضت مستقیم احوال

کے علاوہ باقی کتاب سلیس زبان میں لکھی گئی ہے مثلاً
 انعام مستقام حضرت عزت محرومہ۔ اول پیرے کہ در مواہی دل
 و دوم جوئے کہ بامید تو بہ باطن خود را بمعصیت پسند دہیم
 جو و حصول دنیل مرادات جزوی و کلی چراغ سلطنت خود را
 مخطوط (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۶۵ الف یہ شیخ مخدوم
 کے بارے میں ہے۔ ۱۷۰ الف درق ۱۷۳ ب یہ شیخ سمار الدین کے
 ورق ۱۸۱ ب تا ۱۸۵ الف ۱۷۴ الف درق ۱۷۹ الف د ب

بہر صدر دروغ بے فردغ گر دانہ۔ بایر فرمان شود کہ اے مومے سفید سیدل
 ترا بند از ضعف پیری چہ امید زیستن بود کہ دیوار تو بہ مستحکم نہ ساختی ...
 ... و با جوان نہ ادھند کہ اے جوان نادان نہ انستی کہ شیخ و شاہ اطفال
 را ناصیہ حیات ... و قضاے ربانی است تو کہ بامید تو بہ پیری بصر آئے
 معصیت یہ نخوت خرامیدی عاقبت نیدی کہ یہ پیری نرسیدی کہ تائب گردی
 و بادشاہ کاذب را بہین خطاب و عقاب در اضطراب اندازند کہ اے غافل
 روزگار دروغ از بہر طلب عقبی بنیاد شد مگر از برائے ضبط و ربط دنیاے فانی
 از اں چہ کم داشتی کہ تخم کذب در مزرع اعمال پیوستہ می کاشتی
 جہالی نے کبھی کبھی ہندی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جیسے "کچھری"۔
 "چوں در آدم دیدم کہ بر تخت پوش جاسند و طبقہ از طعام
 کچھری پیش ایشاں نہادہ تنادل می فرمایند" (باقی)

۱۷۵ الف سیر العارنین، مخطوطہ (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۷۰ الف یہ شیخ کبیر الدین
 اسماعیل کے بارے میں ہے۔

بزم نمور بہ جلد اول

اس جلد میں شروع کے تین مغل بادشاہ بہار، جہا پور، اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے تمام
 قابل الذکر امراء، شعراء اور فضلا کے تذکرہ کے ساتھ ان کے علمی کمالات پر تفصیلی کے ساتھ
 ڈالی گئی ہے، خصوصاً دربار اکبری کا تو پورا مرقع نکلا ہون کے سامنے آگیا ہے، یہ اڈیشن پہلے سے کہیں
 زیادہ ضخیم ہے، مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت ۱۲-۲۵

اقبال اور نئی دنیا

از

ب ڈاکٹر عبد المنفی شبحہ انگریزی بی این، کالج پٹنہ یو۔ پی۔

ان کی دل چسپی ایک معروف و معلوم حقیقت ہے اور وہ حاضر میں تو اس دل چسپی سے اختیار کر لی ہے چنانچہ باضابطہ ایک مکتب فکر مستقبلیت (Futurism) کی پیروی میں صدی کے ادب کی دنیا میں کئی نامور شخصیتوں نے اس مکتب فکر کی ترجمانی کی

میں انکشافات اور صنعتی ایجادات نے صدی کے اوایل میں تمدن کے نقشے کو اس روع کر دیا تھا کہ ادیب اور شاعر اپنے خیالوں میں ایک نئی دنیا بنانے لگے تھے اور جو پہلے گزرے ہوئے زمانوں کے اساطیر کی داستان مرتب کرتے تھے اب اس نے مانے رقم کرنے شروع کیے، اس فرق کے ساتھ کہ پہلے جو چیزیں مافوق الفطرت بھی وقوع تصور کیا جانے لگا۔ اس طرح مستقبل کی تاریخ کا افسانہ لکھنے والوں میں

غیر کا نام اور کام بہت شہور ہے۔ اس کے علاوہ یورپ کے کئی مشاہیر ہیں جن کے متعلق پیش قیاسیاں کی ہیں۔ ان پیش قیاسیوں میں سائنس اور صنعت کے انقلابات کا عکس بھی پایا جاتا ہے۔ خاص کر انقلاب روس اور اشتراکیت کے پسوں پر کافی اثر ڈالا۔ جارج برنارڈشا کا نظم "میں سوچتا ہوں" کی طرف دہائی

(Back To me the husilak) مستقبل ادب کی ایک عظیم دستاویز ہے جس میں بڑے فلسفیانہ انداز میں حکایت ہستی کی ابتدا سے انتہا تک کا ایک خیال انگیز نقشہ کھینچا گیا ہے۔ جارج اور ویل کے ناول "1984" میں سائنس، صنعت اور اشتراکیت کی سازش سے پیدا ہونے والے ایک متوقع سیاسی و معاشی نظام زندگی کا نہایت بھیانک خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہی بات اپنے طور پر آڈس ہیکس نے اپنے ناول "نئی دنیا" میں کی ہے۔ ناول کا پورا انگریزی نام "The Brave New world" بہت ہی طنز آمیز ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دور

اور ہیکس کے مستقبل افسانوں کا رخ منفیانہ اور قنوطی ہے، وہ موجودہ پنچ پر انسان کی آئندہ ترقی سے بے حد خائف ہیں۔ ان کے شعور میں یہ بات جاگزیں ہو چکی ہے کہ سائنس، صنعت اور اشتراکیت کی خالص مادی ترقیات کا سیلاب کسی کے روکے نہ رکے گا اور بالآخر مستقبل کی نئی دنیا کو غرق کو کے چھوڑے گا۔ یعنی یورپی نقطہ نظر سے ترقیات کو یا تو تل کا جن ہے جو ایک بار قابو سے باہر ہو کر پھر اپنے نکلنے والے ہی کو بے قابو کر دے گا۔

مغربی مادیت کی پید کی ہوئی نئی دنیا کو اقبال نے اس طرح متنبہ کیا تھا:

تجاری تہذیب اپنے بخر سے آپ ہی خود کشی کرے گی، جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپایدار ہو گا۔
مغربی تہذیب کے خانہ برباد اندرونی تضادات پر یہ ایک بہترین تبصرہ ہے۔ اس تبصرے میں شاخ نازک کا لفظ بہت معنی خیز ہے اور اس کے بہترے مضمرات ہو سکتے ہیں جن میں ایک یہ ہے کہ یورپ نے زرگری اور عیاشی کو اپنا نصب العین بنا لیا ہے۔ اس نے زندگی کا مقصد خفص تجارت اور عشرت کو قرار دے لیا ہے اور اس کے تمام علوم و فنون کا مصلح نظر سوداگری اور بولہ ہو سی ہے۔

دیار مغرب کے رہنے والوں کی جی دکان نہیں کھرا بے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زبر کم عیار ہو گا۔
یہ اشارہ ۱۹۱۹ء کی ایک غزل کے ہیں جو اقبال کے پہلے مجموعے "بانگ درا" میں شامل ہیں یعنی اقبال نے بیسویں صدی کے پہلے ہی وہ ہے میں یورپ کے تمدنی حالات اور تہذیبی کیفیات کا براہ راست مشاہدہ

ہے ایک کرنے کے بعد نئی دنیا کے متعلق اپنا تنقیدی جائزہ ان الفاظ میں پیش کر دیا تھا۔
 رنگ عیش جہاں کا دوام
 دے تمنائے خام دے تمنائے خام
 مہمان یک نفس و نفس
 چمک رہے ہیں مثال سارہ جس کے باغ
 عریاں کیا ہر فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بیباکیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ
 پی تمدن و تہذیب پر ایک تبصرہ بال جبریل کی نظم "لینن - خدا کے حضور میں"

ہر روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہر یظلمت
 میں رونق میں صفائیں
 گرجوں کو کہیں بڑھ کے ہیں بکوں کی عمارت
 رت ہے حقیقت میں جو آ
 ت یہ تدبیر یہ حکومت
 عریانی وے خواری افلاس
 کیا کم ہیں فرنگی مذیت کے فتوحات
 سود ایک کالا کھوں کے لیے مرگ مفاجات
 مان سماوی سے ہو غرور
 پتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
 حد اسکے کمالات کی ہر برق و بخارات
 بحال ہوت مشیوں کی حکومت
 احساس مروت کو کھل دیتے ہیں آلات

فری یورپ کے سیاسی و معاشی نظام کے ایک باغی کے ہیں جس نے اس کے مقابلے
 انقلابی نظام پیش کیا۔ لیکن خود اشتراکیت بھی "فیضان سماوی" سے اسی طرح
 جاگیر دار و شہنشاہی سرمایہ داری اور جمہوریت تھی۔ اگرچہ اقبال دنیا کے
 دانش وروں میں ایک تھے جنہوں نے سب سے پہلے اور آگے بڑھ کر بوشیوک
 کا خیر مقدم کیا اور اس سے توقعات کا اظہار کیا جیسا کہ بانگ درا
 سرمایہ و تخت اور بال جبریل کی نظم "فرمان خدا (فرشتوں کے نام)"

غلام دوسرے بہت سے اشارے واضح ہیں مگر بہت جلد نئی دنیا کے اس نئے نظام سے بھی اقبال
 کی توقعات ختم ہو گئیں۔ اور انہوں نے سمجھ لیا کہ اشتراکیت بھی درحقیقت مغرب کے مادہ پرستانہ
 سماج ہی کی ایک لہر ہے اور اس مرض کا علاج نہیں جو اس سماج کو لائق ہے یہ امید کہ اشتراکیت
 نے مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام پر ضرب کاری ضرور لگائی لیکن اس کشمکش سے انسانیت
 کے لیے خیر و فلاح کے دروازے نہیں کھلے اور زمام کار مزدور کے ہاتھوں میں آنے کے باوجود
 پر دیزی جیلوں میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر
 طریق کو کین میں بھی دھبی جینے ہیں پروین

ضرب کلیم کی نظم اشتراکیت اور بوشیوک روس، اور ارمنان حجاز کی اہلس کی مجلس شوریٰ اس سلسلے
 میں خاص کر لائق مطالعہ ہیں۔

فکری طور پر نئی دنیا کے متعلق اقبال کا بنیادی اعتراض یہ تھا کہ یہ مادہ پرست ظاہر ہے اور
 سٹی ہے اس نے صرف اتفاق کی سیر کی ہے "نفس" کا تجسس نہیں کیا ہے اس نے ترقی کے یکسانی اسباب کا
 سراغ ضرور لگایا ہے مگر تہذیبی اقدار و اخلاقی معیار سے بے گانہ ہو کر اس کا سارا زور جسم کی پرورش
 پر ہے۔ روح کی تربیت سے وہ بالکل غافل ہے یہ ایک خود کار اور بے جان ارتقا کی قائل ہے اور
 تخلیقی و تعمیری ارتقا کی اہمیت سے آگاہ نہیں اس نے انسانیت کی قیمت پر حیوانیت کو فروغ دیا ہے
 یہ صحت مند اور صحت بخش توازن سے خالی ہے۔ اس سلسلے میں ضرب کلیم کی نظم "زمانہ حاضر کا انسان"
 فکر سے بھری ہوتی ہے۔

عقل کو تابع فرمان نظر کر نہ سکا
 عشق ناپید و خرد می گزردش صورت مارا
 اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
 ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا

آپ روانِ کبیرا تیرے کنارے کوئی
عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے
جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب
لانے کے گاف رنگ میری نوادوں کی تاب
روح ام کی حیات کش کش انقلاب
(بال جبریل)

ساقی نامہ کا یہ شعر بہت مشہور ہے:

زمانے کے انداز بدلے گئے
نیا راگ ہے ساز بدلے گئے

مذکورہ نظم کے یہ اشعار بھی انقلاب و ارتقا ہی کے فلسفے پر روشنی ڈالتے ہیں:

فریب نظر ہے سکون و ثبات
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود
کہ ہر لحظہ تازہ شانِ وجود

بچتا ہے تو راز ہے زندگی
فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

نظمِ زمانہ کے اشعار تئیر کے فلسفے اور مستقبل کے نظریے کو ایک خاص رخ دیتے ہیں:

جو تھا نہیں جو ہو گیا ہے
قرب تر ہو نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ

شفق نہیں مغرب اتنی پریہ جوئے خوں ہے جوئے خون
طلوع فردا کا منظر ہے کہ دوش دامد ہے فسانہ

جہاں نوہور ہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے
جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمار خانہ

(بال جبریل)

اقبال کی مستقبلیت کے رخ اور تہج کی توفیق و تشریح سے پہلے بال جبریل کی حبِ ذیلی غزلوں کو

پیش نظر رکھنا ضروری ہے:

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تینر میساقی
دل ہر ذرہ میں غوغا ہے رستا خیز ہے ساقی

کے خم و پیچ میں الجھا ایسا
درج کی شاعروں کو گرفتار کیا

آج تک فیصلہ نفع و ضرر نہ رکھا
زندگی کی شبِ تاریک سحر کر نہ رکھا

بیکلم کی یہ نظمیں بھی لائق مطالعہ ہیں۔ عصر حاضر، آزادی فکر، مغربی تہذیب

بالتوں کا یہ مطلب نہیں کہ اقبال کسی سے کم تر ترقی پسند تھے۔ وہ دور حاضر کے تمام

سے زیادہ "جدید" تھے۔ نئی دنیا کی نئے سرائی اور ایک بہتر مستقبل کی پذیرائی کرنے

اقبال کا شاید ہی کوئی مد مقابل اب تک کے عالمی ادب میں ہو۔ وہ شروع

تغیر، نمو، ارتقا اور انقلاب کے داعی تھے۔ اقبال زمانہ حال سے نہ صرف

بے زار تھے اور ان کی ساری توقعات مستقبل پر مرکوز تھیں، وہ اپنے آپ کو

عز و فخر دیکھتے تھے۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے کلام و پیام کا رخ ہمیشہ نوجوانوں

اقبال کی رجائیت ان کی مستقبلیت (Futurism) ہی پر مبنی ہے، یہ

تصور تھا جس کی گرمی نشاط سے وہ نغمہ بنے تھے۔

کا یہ فلسفیانہ شعر بہت مشہور ہے:

یک تغیر کو ہے زمانے میں
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

یہی میں کہہ دیا تھا:

دیکھتی ہو لب پہ آسکتا نہیں
جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہو جائے گی

(شعاع و رشاعہ بانگ درا)

مراد کے آخری بند میں یہ تلقین کی تھی:

س مرے آئینہ گفتار میں
آنے والے دور کی وضاحتی سی اک تصویر دیکھ

مقرطہ کے اختتامی اشعار بھی ملاحظہ ہوں:

و زیر آسماں سمجھا تھا میں
لئے ہے نہ آسماں کے لئے
جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

تمام تصنیفات کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال
مفکروں اور دانشوروں میں نہیں تھے جو مستقبل برائے مستقبل تیز
برائے ترقی کے قائل اور علم بردار تھے بلکہ وہ تیز انقلاب کا ایک خاص
تصور رکھتے تھے وہ ایک معمولی فلسفی اور سائنس دان کی طرح غرض
دات کے تذکرہ پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ ایجاد و اختراع کے لئے ایک
نئے تھے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ انسانی زندگی کو ایک پسندیدہ بلند تر
کی طرف بڑھائیں۔ اقبال مستقبل کے پرستار نہیں تھے وہ نئی دنیا
پیام دیتے ہیں۔ وہ انسانیت کے سامنے نہ تو اس دنیا کے پروردگار کی حیثیت
پرستار کی حیثیت سے بلکہ صرف ایک پیغام بردار کے طور پر۔ ان کا
ادب و علم کا ہے۔ وہ ایک باشعور فن کار اور با مقصد دانش ور ہیں
اپنے دور اور سطح کے دوسرے عالمی فن کاروں اور دانشوروں
یا کے مفہومات کو زیادہ گہرائی و وسعت اور بلندی کے ساتھ دیکھتے
ان کے ہم عصر امید کا دامن چھوڑ دیتے ہیں وہاں اقبال بڑے
امید کا پیغام دیتے ہیں وہ ترقی پذیر سماج کے مرض کی تشخیص بھی
کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں ”پیام مشرق“ کے دیباچے کی یہ فکر

..... حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جس کی اہمیت کا صحیح اندازہ

ہم محض اس واسطے نہیں دیکھ سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں ایک بہت بڑے
روحانی اور تمدنی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس
نے پرانی دنیا کے نظام کو قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا اور اب تہذیب و تمدن کی
خاکستری فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک
نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمیں حکیم آئن اسٹائن اور برگسٹن
کی تصانیف میں ملتا ہے یورپ نے اپنے علمی اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے خوفناک
نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں اور سائنس (سابق ذریعہ عظم اطالیہ) سے انحطاط
فرنگ کی دل خروش داستان بھی سن لی ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کے نکتہ رس مگر قدرت پرست
مدبرین اس حیرت انگیز انقلاب کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس قدر
واقع ہو رہا ہے.....

..... اقوام مشرق کو یہ شوق کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا

نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ فطرت کا یہ اصل

قانون جس کو قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَغۡیۡرُ مَا بِقَوۡمٍ حَتّٰی یُغۡیۡرُوۡا مَا بِاَنۡفُسِہِمۡ کے سادہ اور لطیف الفاظ میں

بیان کیا ہے زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوں پر حاوی ہے.....

اس بیان سے دو اہم نکتے واضح ہوتے ہیں:-

۱۔ اقبال مغرب کی تمدنی ترقیات کو صحیح رخ پر نہیں سمجھتے تھے بلکہ پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴-۱۸ء)

کو مغربی تہذیب کا نقطہ زوال تصور کرتے تھے جو حقیقت دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۴۵ء)

کے بعد پوری دنیا کو معلوم ہو گئی۔ اس کا اندازہ اقبال کی حکیمانہ بصیرت نے ستائیس سال

سے بھی پہلے نکالیا تھا اس بنا پر انکا پختہ خیال تھا کہ انسانیت کی آئینہ ترقی مغرب کی دست میں ممکن نہیں۔

یہ بالآخر اقبال نے روس اور امریکہ کے بجائے اپنی امیدوں کا مرکز مشرق کو قرار کا خیال تھا کہ جب تک سائنس اور صنعت کی ترقیات کی باگ ڈور مشرق کے لئے گی انسانی ارتقا کا رخ درست نہ ہوگا۔ اقبال کو یہ بھی یقین تھا کہ بہت جلد دنیا میں پھیل جائے گی مگر اندیشہ یہ تھا کہ کبھی مشرق بھی مغرب کی تقلید نہ کرنے لگے، مولوں کو دہرائے جنھوں نے مغرب کی تباہی کا سامان کیا تھا۔ لہذا اقبال مشرق کا اسے مغرب کی طرح ظاہر پرستی میں نہیں پڑنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی سے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ باطن کی اصلاح پر زور دینا چاہیے تاکہ ترقیات کا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو اور اس طرح زندگی کا توازن برقرار رہے، ہم کی مشہور نظم شعاع امید اقبال کے اسی موقف کی ترجمان ہے، وہ کہتے ہیں:

مغرب میں اجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہر سہ پوش

لیکن

میرا نہ مغرب سے حذر کر
فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

حقیقت عالمی سماج میں ایک ایسا انقلاب لانا چاہتے تھے جو مغرب کے نی انقلاب کی اصلاح اور صحیح طور پر اس کی تکمیل کر سکے، انکے نزدیک مغرب کا عالم انسانیت کے لئے ایک خطرہ تھا، جسے دور کرنے کے لئے ایک ایسے کی ضرورت تھی جس میں مادی و صنعتی ترقی کے برابر روحانی و اخلاقی اسی کے نتیجے میں آدمیت عروج و کمال کے نقطے پر پہنچے گی۔

عروج آدم خاکی سے انجم پہنچتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل نہ بن جائے
(بال جبریل)

اس عروج کے معیار کمال کی نشان دہی کے لئے اقبال عروج نبوی کو معراج انسانیت کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔

وہ ایک کامِ ہمت کے لئے عرش پر ہیں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے عروج کی رات

(شب عروج - ہاگ درا)

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

(بال جبریل)

تو مہی دا انجم نہ سمجھا تو عجب کیا
ہے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا محتاج

(بال جبریل)

اسی تصور کے تحت اقبال نے مرد کامل کا پتہ پیش کیا، جس کا ایک عام منظر ان کا مرد مومن ہے، اقبال نئی دنیا کی تشکیل کے لیے اسلامی اقدار اور اسلامی نظام کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن اس کی اصلی اور آفاقی شکل میں بلا امتیاز قوم و فرقہ و علاقہ۔ اقبال کا خیال تھا کہ مغرب کی مادہ پرستی نے دنیا کو تجارتی قوموں میں تقسیم کر دیا ہے اسلام کا روحانی و اخلاقی نصب العین تصور توحید کے تحت ایک عالمی و آفاقی معاشرہ قائم کر کے پر امن ارتقا کا سامان کر سکتا ہے یہی بات بعد میں آرٹلڈ ٹائمن نے اپنے مجموعہ مضامین (Civilization on Trial) میں کہی یہی وجہ ہے کہ اقبال ختم رسالت کو انسانی فکر کی آزادی کا سب سے بڑا پروانہ سمجھتے ہیں۔ جو قدرت کی طرف سے عطا کیا گیا ہے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو انسان کامل کا سب سے بڑا نمونہ ہیں، نئی دنیا کا پیغمبر اور قائد قرار دیتے ہیں۔

ظہر سے دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی حیثیت پریم و جدید کے درمیان ایک واسطہ کی توجہ اعتبار اپنے سرچشمہ وحی کے آپ کا تعلق پریم سے ہے لیکن بہ اعتبار اس کی روح کے دنیا سے جدید سے یہ آپ ہی کا وجود کی پریم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے منکشف ہوئے جو اس کے آئینہ رخ کے تھے اس لیے اسلام کا ظہور جیسا کہ آگے چل کر پوری طرح ثابت کر دیا جائیگا کی عقل کا ظہور ہے۔ اسلام میں چوں کہ بنو ت اپنے مزاج کمال کو پہنچ گئی اس فائزہ ضروری ہو گیا۔ اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ سہاروں پر سیر کر سکتا اس کے شعور ذات کی تکمیل اسی طرح ہوگی کہ وہ خود اپنے وسائل سے سکے اسلام نے اگر دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موردنی بادشاہت کو جائز نہ رہا عقل اور تجربے پر زور دیا یا عالم فطرت اور عالم تاریخ کو علم انسان یا تو اسی لیے کہ ان سب میں یہی نکتہ صفر ہے اور یہ سب تصور خاتمت ہی کے مختلف اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ حیات انسانی اب واردات باطن سے جو بہ اعتبار کے احوال و واردات سے مختلف نہیں ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکی ہے قرآن عظیم دونوں کو علم کا ذریعہ ٹھہرایا ہے اس کا ارشاد ہے کہ آیات الہیہ کا ظہور رکعات میں خواہ ان کا تعلق خارج کی دنیا سے ہو یا داخل کی ہر جگہ ہو رہا ہے

(اسلامی ثقافت کی روح - تشکیل جدید الہیات اسلام)

یہ اسلام کی تشکیل جدید درحقیقت انسانیت عامہ کی تشکیل جدید کے لیے ہے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ نئی دنیا کی تعمیر کے لیے مغربی مفکرین کے برخلاف سیاسی و معاشی یا سائنسی و صنعتی نہیں بلکہ بنیادی اور اصولی طور پر دینی و اخلاقی

ہے۔ ان کے نزدیک سیاسی معاشی سائنسی اور صنعتی ترقیات کی حیثیت دینی و اخلاقی مطمح نظر کے وسائل کار کی ہے۔

اسی تصور کے تحت اقبال نے شرق کے ذریعہ انسانیت کی نئی تعمیر و ترقی کے لیے خودی کے اسرار کے ساتھ ساتھ بے خودی کے رموز بھی بیان کیے۔ ایک طرف وہ یہ چاہتے تھے کہ آج کا انسان اپنے آپ کو پہچانے اپنی اصلیت کو جانے اپنی حقیقت کو سمجھے اپنی اہمیت سے آگاہ ہو، اور اپنی قوت و صلاح سے پورا پورا کام لے۔ دوسری طرف وہ فرد کو اجتماعی مفاد کا پابند دیکھنا چاہتے تھے اور اس مفاد کی خدمت کے لیے اس کے اندر نظم و ضبط پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ انسان اپنے آپ کو پوری کائنات سے ہم آہنگ کر کے آگے بڑھے تاکہ اس کی آفاقی ترقی کی راہ میں کوئی حینہ حتی کہ اس کی اپنی ذات بھی حائل نہ ہو سکے ان کے خیال میں کوئی فرد خلا میں رقص نہیں کر سکتا اپنی انفرادیت کے کرشمے دکھانے کے لیے ایک ماحول کی ضرورت ہے۔ ان کے خیال میں مستقبل کا انسان اپنی ذات و کائنات دونوں کی تکمیل اسی وقت کر سکتا ہے جب وہ نفس و آفاق کے درمیان ایک موثر توازن قائم کرے یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ایک طرف خودی کا عالم یہ ہے :-

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا سیری رضا کیا

(بال جبریل)

دوسری طرف بے خودی کی کیفیت یہ ہے :-

فرد قائم ربط طہمت سے ہے تنہا کچھ نہیں موح ہے دریا میں اور بیرون دریا کھنیں

(شمع اور شاعری - بانگ درا)

تب ہی ارتقا اس نقطہ کمال پر پہنچا ہے :-

نہ بینی و عربی وہ نہ رومی و شامی سما سکا نہ دو عالم میں مرد آفاقی

(بال جبریل)

رکال کو اقبال خودی کی مسلمانی قرار دیتے ہیں۔ اس تصور خودی کا موازنہ سارتر
 ہائے معلوم ہو گا کہ خودی ایک مثبت متوازن اور مفید تصور اقبال ہے جب
 مستقل منفی اور مضرت خیل ہے۔ وجودیت خود پسندی ہے اور خودی خود شناسی۔
 ہے اور خودی خود گری وجودیت میں خود غرضی ہے اور خودی میں خود نگہ داری
 کی سر پایہ داری ایک قسم کی وجودیت پر مبنی ہے جو کہ مشرقی یورپ اور
 وجودیت کا ایک انتہا پسند اندر دغل ہے اور دونوں ہی مستقبل کے انسان
 انہی دنیا کی ترقی صرف اس تصور خودی کی بنیاد پر ممکن ہے۔ جو وجودیت
 کے نقائص سے پاک اور انفرادیت و اجتماعیت دونوں کے فطری و حقیقی
 بن کرنے والا ہے۔

اور ایک ایسے ارتقا کا تخیل پیش کرتا ہے جو حیات انسانی کو جو ذات انتشار
 لاسکتا ہے جس کے مطابق کائنات ابھی ناتمام ہے زندگی کی تکمیل باقی ہے۔

ما تمام ہے شاید کہ آری ہے دما دم صدائے کن فیکون (بال جبریل)
 ابد سامنے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

(نسائی نامہ۔ بال جبریل)
 گر خود گیر خودی یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے
 (حیات ابدی۔ ضرب کلیم)

ان تقدیر کے چکر سے بھی نکل جاتا ہے وہ خدا کا ارادہ ہو جاتا ہے اور اس
 ماصد کا عیار بن جاتے ہیں۔

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں ناداں جے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی

(بال جبریل)

لیکن خودی کا یہ ارتقا اسی وقت ممکن ہے جب وہ صاحب ایمان ہو اور اسلام کے
 نظریہ حیات پر کار بند رہے۔ انسان کے سامنے دو ہی راستے ہیں یا تو زمانے کا بندہ بن کر اپنے
 ارتقا کو بالکل محدود کر دے یا خدا کا بندہ بن کر ایک آفاقی وجود اور لامتناہی ترقی کا حامل
 بن جائے۔

یہ بندگی خدا کی وہ بندگی گدائی یا بندہ خدا بن یا بندہ زمانہ (بال جبریل)
 یہ ایک سجدہ جے تو گراں سمجھتا ہے ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات (۱)
 تقدیر کے پابند نباتات و جہادات مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

(احکام الہی۔ ضرب کلیم)

کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی (بال جبریل)
 مستقبل کی تمدنی ترقیات کی رہنمائی کے لیے اقبال انسانی اہدیب کا جو نصب العین رکھتے تھے

اس کا نقشہ وہ اس طرح کھینچتے ہیں

بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں
 طلوع ہے صفت آفتاب اس کا غروب لگانہ اور مثال زمانہ گونا گوں
 نہ اس میں عصر و ادا کی حیا سے بیزاری نہ اس میں عہد کس کے فسانہ و افسوں
 حقائق ابدی پر اس ساس ہے اس کی یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسم افلاطون
 عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جا عجم کا حسن طبیعت عرب کا سد زردوں

(مدنیہ اسلام۔ ضرب کلیم)

اقبال کے تصور خودی کا تہذیبی نصب العین ہے جس کو اختیار کر کے انسانیت
و تصورات سے بلند ہو جاتا ہے اور اس کا وجود آفاق کی طرح وسیع ہو جاتا ہے یہاں تک
نہ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو اقبال مغرب کے نشاطی اور قنوطی دونوں ہی
ریہ پاسے زندگی کو رد کر کے خودی کے متوازن نظریے کی اہمیت پر زور دیتے ہیں ملاحظہ
فرمایاں کہ کس طرح اسے بیان کرتے ہیں

کہ کھتا ہے مرد دانش مند (سپنوزا) حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود
کہ کھتا ہے مرد دانش مند (فلاطون) حیات ہے شرب تاریک میں شرر کی نمود
نہیں اتفات کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود
(ضرب کلیم)

مقصودیت کا اظہار کرتے ہیں:

ہزار گو نہ فردغ دہزار گو نہ فراغ
(ضرب کلیم)

مرد مومن کے آفاق بے امان ہونے کا اعلان کرتے ہیں:

کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق
(کافر و مومن — ضرب کلیم)

و نظریاتی مرد مومن مستقبل کا انسان، نئی دنیا کا حقیقی مہمار اور حیات و کائنات
میں ہر دار ہے۔

یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گہاں تو ہو
تارے جس کی گرہ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے

مکان فانی، مکیں آنی، ازل تیرا، ابد تیرا،
خا بند و دس لالہ ہے خون جگر تیرا
تیری فطرت امیں ہے ممکنات زندگانی کی
ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن

گفتار میں، کردار میں، اللہ کی ہر بان

(مرد مسلمان — ضرب کلیم)

اقبال کو توقع تھی کہ یہ مرد مومن اور اس کا نظریہ اسلامی ہی ہے۔ جو انسانی ترقی کے
کسی اگلے مرحلے پر قوم و دین کی تفریق ختم کر کے ایک ملت آدم کی تشکیل و تعمیر کرے گا۔
تفریق ملل حکمت افزنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملت آدم

کئے دیا خاک جینوا کو یہ پیغام جمعیت اقوام کہ جمعیت آدم!

(کہ اور جینوا — ضرب کلیم)

یہ آفاقی انسان ترقی کے جن مرحلوں سے گزرنے والا ہے اور ارتقا کی جن منزلوں پر پہنچنے والا
ہے۔ ان کا جو بلند سے بلند اور وسیع سے وسیع تصور اب تک دور حاضر کے فلسفیوں اور سائنس دانوں
نے کیا ہے۔ اقبال کا تصور ان سب سے زیادہ بلند اور وسیع ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ نئی دنیا اور نئے
آدمی کے ارتقا کا جو تخیل اقبال نے پیش کیا ہے۔ وہ اپنی رفعت و وسعت اور عمق کے لحاظ سے انسانی
ذہن کو چھوڑ دینے والا ہے۔ پورا جاوید نامہ اس تخیل ارتقا کی تصویر ہے۔ اس کے مضمرات کا اندازہ
ذیل کے اشعار سے رکایا جاسکتا ہے:

فردغ مشہد خاک از نو بیاں افروز شود روزے
زمین از کوکب تقدیر او گمردوں شود روزے
خیال او کہ از سیل حوادث پر دیش گیسرد
ز گرداب سپہر نیکیوں بیرون شود روزے

ماہی پر سسی ہوا زائد طبیعت کی خلد موزوں شود روز
کہیز دال رادل از تاثیر او پر خوش شود روز
نیل بے حد غیر معمولی ہے یہ فلسفیانہ سے بھی بڑھ کر صوفیانہ و شاعرانہ معلوم ہوتا
ہی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو انسان کے سفر ارتقا میں واقعہ معراج کو منزل
اقبال کا محفل ارتقا بالکل قابل فہم اور قابل عمل نظر آتا ہے۔ خاص کر اقبال
کی ہے اس کے پیش نظر وہ بات بالکل معقول اور ممکن معلوم ہوتی ہے جس کی
انگیا ہے۔

ان نشیمن راست کہ ہر ستارہ جہان است یا جہاں بود است
نئے آدم کی جو بھی ترقی یافتہ سے ترقی یافتہ شکل مستقبل میں رونما ہو سکتی ہو
پہلے ہی دے دیا ہے۔

مفکرین کے مقابلے میں اقبال کا ایک امتیاز تو یہ ہے کہ ان کا تصور مستقبل
ارتقا وغیرہ کسے اور اور دلی سے آگے بلند تر و وسیع تر اور عمیق تر ہے، دوسرا
پیش قیاسی نہیں ہے، بلکہ ایک واضح اور متین عقیدہ ہے۔ جب کہ مثال کے
تصور صلاح کی طرف واپسی میں (لا محذور ترقی کا جو تصور پیش کیا ہے وہ شخص
ال خیالی ہے، شاکی للہ و ...) بس ایک نقطہ خیال ہے۔
ایک حقیقی وجود ہے۔

ارتقا کا اتنا واضح جامع اکمل اور متین تصور اقبال کو کس سرچشمے سے حاصل
سائنس کے سارے نظریات ایسا تصور پیش کرنے سے عاجز ہیں اور
ایان کے بعد اب تک کسی مفکر نے ایسا تصور پیش نہیں کیا اور اصل

اس تصور ارتقا کا سرچشمہ وہی ہے جس کی نشاندہی خود اقبال نے کی ہے، یعنی اسلام کا نظریہ حیات و کائنات
واقعہ یہ ہے کہ بنیاد جی اور دین کے ایسا کامل تصور پیش نہیں سکتا اور خوش قسمتی سے اقبال کی
رسائی اسلام کی صورت میں دینی اور دین کے اصل اور خاص سرچشمے تک ہو گئی تھی، جب کہ مغرب کے
مفکرین اپنے فلسفہ و سائنس کے ظلمات میں اس چشمہ حیاں کا سراغ نہ لگا سکے، یہاں تک کہ ان کے
سماج میں پائی جانے والی مسیحیت بھی ان کی مدد نہ کر سکی، اس لیے کہ اس کا سرچشمہ دینی غیر خاص ہو کر
غیر معقول اور از کار رفتہ سوچ کا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی تمدن کی گمراہی کے خلاف عظیم بغاوت
اٹھانے والوں کو بھی صراطِ مستقیم کا راستہ نہ ملا، اور وہ بے چارے اپنے خیالات کی اندھی وادیوں
ہی میں سرگشتہ رہے۔ ڈی ایچ لارنس سے جارج برنارڈ شاؤنک کا المیہ یہی ہے۔ بلاشبہ شانے
میتھو صلاح کی طرف واپسی میں اس بات کا اعتراف اور تذکرہ کیا ہے کہ نئی دنیا کے ارتقا کے
اگلے مرحلے پر مغربی تمدن کا غلبہ ختم ہو جائے گا اور مشرق کی قیادت میں ایک عالمی انقلاب ہو گا،
اور یہ کہ مستقبل کا نظریہ زندگی اور نظام حیات اسلام ہو گا۔ مگر شاؤنک کے سفر ارتقا میں اسلامی
شریعت منزل نہیں بس ایک مرحلہ ہے، جسے چھوڑ کر اس کا محفل آگے ہی آگے، دھندلی دھندلی راہوں
پر بڑھتا جاتا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ بد قسمتی سے مسیحی ماحول میں اسلام کے متعلق شاؤنک کی
واقفیت معمولی، رسمی اور سطحی قسم کی تھی، اسلام اسے بس ایک بہتر مذہب نظر آتا تھا، اسے خبر نہ تھی کہ
اسلام ایک نظریہ کائنات اور نظام زندگی ہے، جو معیشت، معاشرت اور سیاست سے سائنس
اور فلسفے تک کے رہ نما اصول مرتب کرتا ہے، پھر شاؤنک کو معراج نبوی کی بھی خبر نہیں تھی یا اس پر
یقین نہیں تھا، اس لیے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اسلام کے نظریہ تخلیق اور تصور خلافت کے مضمرات
کیا ہیں۔

بہر حال، خوش قسمتی سے اسلام اقبال کا عقیدہ تھا اور مشرق ان کا ماحول، اس لیے انھیں

غیرہ کی طرح مغربی تمدن کے مقابلے میں ایک بہتر تصور تہذیب کے لئے اپنی اور رات
نہیں پڑا، اور فلسفہ و سائنس وغیرہ علوم و فنون کی جو ذہنی ثروت انھیں حاصل
ہے انھوں نے ایک ایسی نئی دنیا کا نقشہ بنانے میں مدد کی جو کبھی پرانی نہیں ہوگی بلکہ ہمیشہ

نیا کی کائنات بھی ایک دلیل کم نظری تصدیم و جدید
تھا کہ اسی ایک آفاقی دنیا، مغرب کی پیدا کی ہوئی محدود دنیا کے خاتمہ پر ضرور
تفصیل کے آفاقی انسان کی پسندیدہ دنیا ہوگی۔ چنانچہ پورے اعتماد اور ولولے
یا کی پیشین گوئی کرتے ہیں:

اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
نہکت خوابیدہ غنچے کی ہوا ہو جائے گی
بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی
اس چمن کی ہر گل در د آشنا ہو جائے گی
موج مضطرب سے زنجیر پا ہو جائے گی
پھر جبین خاک حرم سے آشنا ہو جائے گی
خون گل چمن سے گل رنگ قبا ہو جائے گی
جو حیرت ہوں کہ دنیا کی سے کیا ہو جائے گی
یہ چمن تنور ہو گا نغمہ تو حید سے

(شعب اور شاعر — بانگ درا)

انقلاب کا ایک اعلان ہے جس میں استعارے اور کنایے کی زبان میں
دل بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔

مثنوی مجنوں سیلی اور نل دمن

ایک طائرانہ نظر

از

ڈاکٹر محمد طیب صدیقی، متھلا یونیورسٹی در بھنگہ (ہزار)

مثنوی شعراے عجم کی ایجاد ہے، ابو شکور بلخی کو اس کا موجد
قرار دیا جاتا ہے۔ فردوسی نے اس صنف کو درجہ کمال تک پہنچایا
نظام نے اسے حقائق و معارف سے آشنا کیا، اور بزمیہ و عاشقانہ مضامین سے روشناس کرایا شیخ سعدی
نے اس میں پند و موعظت اور حکمت کے دریا بہائے مولانا رومی، حکیم سنائی اور صوفی عطار کے روشنائی
قلم سے صد فیاض اور عارفانہ مثنویاں عالم وجود میں آئیں۔ امیر خسرو دہلوی نے اسے تاریخی و قانع اور اخلاقی
سماجی اور عرفانی مسائل سے مالا مال کیا۔

فارسی داستان سرائی میں نظامی گنجوی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فردوسی کے بعد کوئی مثنوی نگار
اس کی عظمت اور شہرت کو نہیں پہنچا، خصوصاً بزمیہ اور عاشقانہ مثنوی نگاری میں اسے خاص
ملکہ حاصل ہے۔ اور اس میں وہ ایک نئے طرز کا موجد بھی ہے نظامی کے بعد زمانہ تک کسی شاعر نے
اس صنف پر طبع آزمائی کرنے کی جرأت نہیں کی۔ یہ امیر خسرو کے کمال اور زور بیان کا احسان
ہے، لہذا ہنگ ایک صدی کی طویل مدت کے بعد پھر نظم کی دنیا میں داستان سرائی کا زربین دور آیا

بجز نگار نے اس صنف کو نہ صرف زندہ کیا بلکہ تاریخی، اخلاقی، سماجی، عاشقانی، عرفانی
ن سے آراستہ کر کے اسے ابدی و سرمدی زندگی عطا کی۔ امیر خسرو کی مثنویوں میں سادگی اور
ایک خاص قسم کا جوش اور ایک لطیف قسم کی دلکشی اور دلربائی پائی جاتی ہے۔ بیان
یال کی لذت، الفاظ کی موزونیت عبارت کی روانی، بندش کی چٹکی اور تمثیوں کی
یوں کی امتیازی خصوصیات ہیں انھوں نے جس قدر مثنویاں لکھی ہیں ان کی دو تہیں
پہلی قسم میں غم کی مثنویاں ہیں جن میں تظاہر کے غم کی تقلید کی گئی ہے۔ دوسری
قسم آزاد ہیں۔ جو تقریباً تمام تاریخی ہیں۔

ی کے بعد جس قدر غم لکھے گئے ہیں ان میں غم کا غم سب سے بہتر وہ غم ہے جس کی تیری
ہے جو غم ہے جس میں لکھی گئی ہے۔ اس میں دو ہزار چھ سو ساٹھ اشعار ہیں۔ اور میر
ایسی شاعری ہے جہاں غم اور نظم کی فنکاری میں بہت کم فرق نظر آئے گا۔
کی تحریک داستان کا تعلق عرب کی سرزمین سے ہے۔ اس لیے اس میں نہ تو بزم آرائی
سرستی ہے اور نہ قسور و غل کی آرائش و زیبائش کے نقش و نگار پائے جاتے ہیں۔ یہ
و گدا اور ہجر کے مصائب و مشکلات کا ایک اندوہناک واقعہ اور صحرانوردی و
ل فراموشی کہانی ہے۔ جس میں شروع سے آخر تک عشق و محبت نالہ و فریاد اور
ہوئی ہے۔ گویا اس مثنوی کا ہر شعر بجائے خود ایک پُر درد و غزل کی حیثیت رکھتا
نغمہ سخن سے زیادہ داستان سرا کی حیثیت سے کامیاب نظر آتے ہیں۔ عشق و محبت
کا اس سے زیادہ مناسب موقع اور نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس مثنوی میں
پورے آب و تاب اور بڑی خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ خسرو کی جذبات نگاری کا
طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ جب لیلیٰ مجنوں کے رشتہ کے سطر پا جانے کی خبر سنتی ہے۔ تو وہ

اپنی ایسی اور شکستہ دلی کے جذبات کا اظہار درد بھرے انداز میں اس طرح کرتی ہے۔

اد خود غم عشق داشت بر کار
شد با غم عشق غیر قش با ر

بکی کہ شکستہ بال باشد
شاہین زندش چہ حال باشد

لیلیٰ مجنوں کو بذریعہ خط اپنی بیقراری اور بیتابی سے آگاہ کرتی ہے۔

چون عشق دلم زد دست بر بود
دل دادن کس کجا کند سود

چون ز آتش تیز پر نہیاں سوخت
از سوزن درشتہ کی توان دوخت

بگذاخت ز سوز دل وجودم
دزداد بچ ملک گزشت دودم

لیلیٰ ایک موقع پر مجنوں سے یوں مخاطب ہے۔

گریار تو آمدت در آغوش
از یار کہن مکن فراموش

گیرم کہ تراست حق در چنگ
مفکن بہکان شیشہ گر سنگ

مجنوں کے فراق میں لیلیٰ کی آہ و بکا کا حال سنئے۔

ای دوست کہ بی منی و بامن
آتش زدہ یا توئی و یا من

زادم ز غمت عظیم زارم
دستی کہ ز دست رفت کارم

گر کہ زمانہ بی وفا فی
باری تو مکن کہ آشنائی

یا پھر مجنوں کا نالہ و ستانہ ملاحظہ کیجئے۔

جانم ز فراق بر لب آمد
می آئی یا بروں خرامد

گیرم خوش و شادمان توں زیت
ہیحات کہ بی تو چوں توان زیت

مہر تو در استخوان من باد
در تو دوای جان من باد

واقعہ نگاری مثنوی کی ایک اہم صفت ہے۔ جس میں نقص پیدا ہونے سے مثنوی کا حسن و انداز

کمار کے لیے دافنہ نگاری کے جملہ شرائط کی رعایت کرتے ہوئے اس فرض کو نبھانا کے مترادف ہے۔ اس کے لیے شاعر کو فطرت انسانی اور واقعات کا کامل سمجھنا میر خسر کو اس میدان میں ملکہ حاصل تھا۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں واقعہ نگاری کے آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے جب لیلیٰ اور مجنوں کی مائیں اپنے ل کی بدنامی اور رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ ایک افکار کا اور دوسری لڑکی کی بدنامی کا۔ دونوں کے رنج و غم میں ایک لطیف تفریق فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے دونوں کے جذبات کی ترجمانی بڑے پُر اثر اور کرتا ہے۔

اپنی بیٹی کو نصیحت کرتی ہے۔

س فریب ناک است آسود گیش غم و ہلاک است
خوان دھردار د پنہاں بہ نوالہ زھر دار د
کہ در بہاری است درد امن او ہفتہ خاری است
ما نہ را وفا نیست زیشان طلب و فاروانیت
ن گرد دین خبر فاش بدنام شوی میان او باش
د بہ مجلس می البتہ چکد پیالہ بردی
د بہ صدق دیا کی خالی نہ بود ز شرم ناک کی

یہ سے مخاطب ہے۔

و آمد بہ تنزل استخوانم
سوز د بہ غمت گسستہ جانی

رشد کسانم
چنین زمانہ

مجنوں کے والدین اسکو صبر و ضبط کی یقین کرتے ہیں اور جھول مراد کے لیے حتی المقدور کوشش کا یقین دلاتے ہیں لیکن دونوں کی یقین دہانی میں واضح فرق نمایاں ہے۔ ماں کی یقین دہانی میں زمانہ بچہ اور باپ کی یقین دہانی سے مراد نہ قوت کا اظہار ہوتا ہے۔

ماں کی یقین دہانی بہ

ماہم زہیت چنانکہ دانیمم
بپ کا وعدہ سستی

زین غم ہمہ گمر مراد یار است
گر بر مہ آسمان نہی ہوش

غم ہیچ مخور کہ در کنار است
کو ششم کہ رسانمت در آغوش

فارسی شاعری کے اندر حقائق و معارف اور اخلاقی مضامین کا بہت بڑا ذخیرہ ہے خسرو کی مثنوی مجنوں لیلیٰ اگرچہ ایک عشقیہ داستان ہے۔ لیکن اس میں جگہ جگہ ایسے حقائق و معارف ملتے ہیں جو ایک کامیاب زندگی اور رفعت مرتبہ کے لیے دستور العمل بن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر عنوان ”دوست و دوستی“ سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تاپانہ نہی بدست یاری
یار کی کہ بجاں نیاز مائی

از دوست فخر و دوست داری
در کار خودش مدہ روائی

صد پاریود بہ نان شکنی نیست
چون کار بہ جان فتنہ کی نیست

خسرو کی مثنوی مجنوں لیلیٰ کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس میں محبت کا سوز و گداز اور عشق کے واردات بڑے پُر اثر اور در د انگیز انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے طرز بیان میں سادگی، صفائی اور پاکیزگی کے ساتھ ساتھ ایک خاص جوش و اثر اور دل آویزی و دل کشی پائی جاتی ہے۔ اب اس کے ساتھ فیضی کی شہرہ آفاق مثنوی نل دمن پر بھی ایک نظر ڈالئے۔

ہندوستان کے داستان نگاروں میں امیر خسرو کے بعد ابو الفیض فیضی سب سے بڑا مثنوی نگار اور
 رکنا مورخین گو ہے۔ ہندوستان کی سرزمین میں خسرو کے بعد اس درجہ کا جانک کلات پیدا
 اور وہ فطری طور پر شاعر تھا۔ اور اس کی شاعری اور زبان دانی کے اہل ایران بھی معترف ہیں
 فیضی نے بھی نظامی کے خمسہ کی زمین میں مثنوی لکھنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ اس نے خسرو شیرین
 سے ہفت سیکر اسکندر نامہ اور خرناسر کے مقابلے میں بالترتیب سلیمان و بلقیس نعل و دمن،
 دراکبر نامہ اور مرکز اور ار کی بنیاد ڈالی اور ان میں سے ہر ایک طبع آزمائی کی اور اشار
 نعل و دمن اور مرکز اور ار کے علاوہ باقی مثنویاں زیر تکمیل سے آراستہ نہیں ہو سکیں۔
 مثنوی کی مثنوی نعل و دمن فارسی کی عشقیہ مثنویوں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور زبان
 لحاظ سے یہ مثنوی انفرادیت کی حامل ہے۔ فیضی کی عالمانہ بصیرت، باغ نظری اور زبان
 اہل زبان کی سی قدرت و مہارت نے اسے انداز بیان کی وہ قدرت اور حسین الفاظ کا
 محتاط ہے۔ جسے ہم عشقیہ داستانوں میں اس کا امتیازی وصف کہہ سکتے ہیں۔ استعارات
 کی شوخی، تخیل و محاکات کی فنکارانہ کار فرمائی، الفاظ و جملوں کی حسین تراش و خراش
 اور دبست، بندش کی چستی و دل آویزی یہ تمام اوصاف قارئین کو ”کرشمہ دامن“ کی کشتہ
 ”ت“ کی مصداق نظر آئیں گی۔

نعل و دمن کی اصل کہانی ہندوؤں کی مذہبی کتاب مہا بھارت پر مبنی ہے جو ہندوستان کی
 شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی دل کشی اثر آفرینی اور رقت انگیزی کی مثال ہندوؤں
 پر یہ کہانیوں میں مفقود نظر آتی ہے۔ فیضی نے نعل و دمن کے عشق اور ان دونوں کی محبت کے
 قصہ کو نظامی کی لیلیٰ مجنون کے طرز پر مستحکم میں نظم کیا ہے۔ اس میں چار ہزار دو سو دو
 مثنوی کی تصانیف میں سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت اسی کو حاصل ہوئی ہے۔ اس

کتاب کی نادر تفسیریں نازک استعارے، زبان کی شوخی، پر گوئی اور بیان کی دلکش و خوبصورتی کے
 لیے ایک ایسی جگہ پیدا کر دی ہے جس کا مقابلہ خسرو کے کلام سے ہی کیا جاسکتا ہے۔
 یہ عام خیال ہے کہ فلسفی اچھا شاعر نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ فلسفہ اور جذبات میں تضاد و تناقض ہے
 مگر فیضی اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ اور اس کی ذات بیک وقت دو متضاد اور متناقض صفتوں کی حامل
 ہے۔ وہ انسانی جذبات کی جب تصویر کشی کرتا ہے۔ تو اس کی دلفریبی اور دلکشی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ مثلاً
 کے طور پر جب نعل اپنے ندیموں اور مصاحبوں سے دمن کے حسن کا حال سنتا ہے تو اپنے جذبات کا اس
 طرح اظہار کرتا ہے :-

ای ہم نفس این چہ داستان بود
 گر یک گروہ دلم کشودی
 بر دی غم دل بلاکش من
 یا قوت ز دیدہ ام فشاندی
 بر دیدہ در بلاکشادی
 دمن کے نام نعل کے خط کے اخیر حصہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے :-

کز دل بہ کرشمہ اش سلامی
 صد شوق جگر بہ تیز مژگان
 دز اشک بیای او سجودی
 از غم بہ نشاط او گدازی
 کوتاہ کنم سخن کزین بس
 وصل است جواب نامہ دس

دمن اپنے عاشق نعل کے خط کے جواب میں لکھتی ہے :-

وین گرد کدام آستان بود
 چندین گروہ دگر فزودی
 آتش چہ ز دی در آتش من
 الماس بہ سینہ ام نشاندی
 ہم دیدہ ستارہ ریز کردی

نشین و غم نشین

زندان بلاست خانہ دمن

بر تخت احدیث عشق تا چند

خوننا بہ بہ عاشقان گوارا

دمن میں اہم کہ دار دو ہیں ایک نل کا اور دوسرا دمن کا نل ایک عشق

لغیم طریقہ سے دمن پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس کا سوز عشق دمن کے دل

تاتا ہے۔ جب دمن کے والدین کو اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو

چاتی ہے اور دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد قمار باز

ہاں جاتا ہے۔ اور جلا وطن کر دیا جاتا ہے۔ ایک شب نل اپنی بیوی کو تنہا

چاتی ہے۔ دمن جب بیدار ہوتی ہے تو اپنے شوہر کی جدائی کے غم میں

خبر نہ کر دی

بر بی کسی ام نظر نہ کر دی

در خواب گداشتی بہ خاکم

چون دیدہ بہ خون دل ہم آغوش

بانا دور و پد رچہ کارم

میں نل کی بیقراری اور بیتابی کا حال سنئے

جوشی زرد و در خردش آمد

نی دل بخود نہ صبر بر جائی

در دم بہ جگر شکستہ سا طور

صد برق زردی تو ہم بنا گاہ

خبر نہ کر دی

بستر ہلاکم

شدم بگریہ ہمدوش

انیس روز گارم

میں نل کی بیقراری اور بیتابی کا حال سنئے

جوشی زرد و در خردش آمد

نی دل بخود نہ صبر بر جائی

در دم بہ جگر شکستہ سا طور

صد برق زردی تو ہم بنا گاہ

سینہ مشعل آہ

از عشق بنود این گمانم

شوی نل دمن میں واقعہ نگاری کا کمال وہاں نظر آتا ہے۔ جب دمن کی ماں کو

اس کی دارنگی اور بیتابی کا علم ہوتا ہے۔ تو وہ ماورائے محبت کی وجہ سے بیقرار ہو جاتی ہے

اس کے حالات جاننے کی کوشش کرتی ہے۔ اور مختلف پیرایے میں اسے دلاسا دیتی ہے۔

کای تازہ نہال تو بہاری

پز مردہ بہار از پد دردی

دیدی بہر ہی اگر پر ہی را

زرد صنی رہ تو در خواب

تو نکلہ شناس دہوشمندی

دمن کے والدین کو جب اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو وہ دونوں اپنی عزت و ناموس

اور دمن کی رسوائی اور بدنامی کا خیال کر کے بے چین ہو جاتے ہیں

عشق ارچہ شکستہ ماجرائیت

لیکن چہ کنم بنام دنا موس

کی داشتیم این گمان کہ در گشت

اکتوں کہ فتادشہ از طاق

خواہی کہ بھمتش و ہی پاس

مادر و پدرش بہ خلوت راز

امیر خسرو کی شہنشاہی کی طرح فطرت کی شہنشاہی دمن میں بھی جا بجا پند و نصائح اور

اخلاقی مضامین ملتے ہیں جو سماجی افادیت اور اخلاقی قدر و منزلت کے کاٹا سے بڑی اہمیت

کاش فکند بہ منز جا نم

در سر تو چسیت بیقراری

در سرخ گلت ز چسیت زردی

در کار کنم فسون گری را

دانا نہ تہد مدار بر خواب

بر خواب و خیال دل پہ بندی

دمن کے والدین کو جب اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو وہ دونوں اپنی عزت و ناموس

اور دمن کی رسوائی اور بدنامی کا خیال کر کے بے چین ہو جاتے ہیں

عشق ارچہ شکستہ ماجرائیت

لیکن چہ کنم بنام دنا موس

کی داشتیم این گمان کہ در گشت

اکتوں کہ فتادشہ از طاق

خواہی کہ بھمتش و ہی پاس

مادر و پدرش بہ خلوت راز

امیر خسرو کی شہنشاہی کی طرح فطرت کی شہنشاہی دمن میں بھی جا بجا پند و نصائح اور

اخلاقی مضامین ملتے ہیں جو سماجی افادیت اور اخلاقی قدر و منزلت کے کاٹا سے بڑی اہمیت

کاش فکند بہ منز جا نم

در سر تو چسیت بیقراری

در سرخ گلت ز چسیت زردی

در کار کنم فسون گری را

دانا نہ تہد مدار بر خواب

بر خواب و خیال دل پہ بندی

کھویش بادشاہ کو نصیحت کرتا ہے۔

بکشیدہ خوانست برخوان تو خلق میہا نصیت

یزوی برون ده اودا ده فزون تو ہم فزون ده

ملاقی درس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

روی سخن شنو باش چون راه روی میانہ رود باش

مال جہل است گر ماند و گر نہ ماند سہل است

دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا حال سنئے:

ہ بہ خاک بروش نارسہ ز خاک خاک خوردش

خاٹہ نیل است دستان ہمہ لوحہ رحیل است

ست در سرائیش نیرنگ فناست در خفایش

دین کا ماحذ اگرچہ مہا بھارت کی عشقیہ داستان ہے۔ جو خالص ہندوستانی

لیکن اس پر فیضی کے ماحول اور مثل تہذیب کی گہری چھاپ ہے۔ اس

ان دونوں ملکوں کی تہذیبوں کی جھلکیاں نمایاں نظر آتی ہیں یہ مثنوی نہ صرف

ہے۔ بلکہ نزاکت مضامین اور فصاحت کلام کے لحاظ سے بھی بے نظیر ہے

روں اور اویہوں کے لئے خرد و امتیاز کا سرمایہ ہے۔

شعر الجم (۴)

تمثل ہے اس کی چوتھی جلد میں جو اس سلسلہ کا شاہکار ہے تمام اصناف شاعری

صائبانہ فردوسی پر بہت ہی بسیط تبصرہ ہے مولفہ علامہ شبلی نعمانی۔

بالتقریر الانقا

السیرۃ النبویہ

اور اسکا ترجمہ

نبی رحمت

مؤلفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

آج سے پچودہ برس پہلے جب عرب میں اسلام کا آغاز ہوا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اللہ کا پیغام لوگوں کو سنا نا شروع کیا تو کسی کو یقین نہ آتا تھا کہ کنتی کے چند برسوں میں بحر و بر اس حد تک

سے گونج اٹھیں گے وہ دیکھتے تھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نہ حکومت و سلطنت کی طاقت ہے نہ ان

کے پاس دولت و ثروت کے ذخائر ہیں نہ زر و جواہر کے انبار۔ وہ سمجھتے تھے کہ مادی ساز و سامان

کے بغیر داعی اسلام کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی ہے، لیکن وحی الہی نے اعلان کیا کہ بظاہر قہر و قہم کی

بے سرو سامانی کے باوجود دین حق غالب ہو کر رہے گا۔ خدا کی تائید و نصرت کے بعد کسی اور سہا

کی ضرورت نہیں ہے اسی کے ساتھ یہ بھی اعلان کیا کہ پیغمبر اسلام کی شان بھی بلند ہوگی اور وہ

رفت و عظمت کے اس درجہ تک پہنچیں گے جس کا خیال بھی کسی کے دل میں نہیں آسکتا ہے

لسان نبوت نے پیشین گوئی کی کہ پیغام حق دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچ جائے گا۔

خالفین ان بیانات پر ہستے تھے لیکن چند ہی برس میں انھیں نظر آگیا کہ ایک عالم اسلام کا

حلقہ گوش ہو گیا ہے اور جس آواز کو انھوں نے دبانے کی کوشش کی تھی وہ دور دور سنی جا رہی

ہے۔ قرآن مجید نے ”رفعا لک ذکرک“ کہہ کر جس سر بلند سی کا ذکر کیا تھا اس کا مشاہدہ آج ہر شخص کر رہا

ت ویکٹائی کے ساتھ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی شہادت اپنے اپنے پیاروں کے
مجاہد ہیں

ن رفعت کا نتیجہ ہے کہ سیرت نبوی پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور دنیا کی کوئی
کتاب پاک سے خالی نہیں ہے، یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور نئے نئے عقیدوں کے ساتھ
اس کے انبار لگتے جا رہے ہیں، ہر صاحب قلم چاہتا ہے کہ یہ سعادت اس کے نصیب
کے رسول کے سوانح نگاروں کی فہرست میں اس کا بھی شمار ہو، لیکن عجیب بات
شعرت کے باوجود موضوع کی تازگی ہنوز باقی ہے اور ہر لکھنے والے کو کچھ عنوانات
بحث و نظر کے لئے گوشے اس کے سامنے آ جاتے ہیں۔

کتاب بھی سیرت نبوی کے وسیع ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، اس کے
ابوالحسن علی ندوی کو حضور رسالت مآب سے والہانہ محبت اور ان کی سیرت سے
وہ بچپن سے ایسے ماحول میں رہے ہیں جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آپ
کا بیان اور آثار و سنتیں کچھ چار برابر ہوتا رہتا تھا، ان کی گو دے انھیں یہ دولت
اس کی توجہ سے اس میں اضافہ ہوا۔ پھر ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر عبدالحی کی تربیت
پر بنایا اور ذاتی مطالعہ نے اس تعلق خاطر کو مزید فروغ بخشا۔

ن کو طالب علمی کے دور سے اب تک ان کی رفاقت حاصل رہی ہے، میں نے شروع
بنوئی کے ساتھ ان کے شنف میں کوئی کمی نہیں پائی، وہ ہمیشہ دچپی کے ساتھ
رہتے رہے، وہ سرسری نظر ڈالنے کے بجائے توجہ کے ساتھ ان کا مطالعہ کرتے
کی روشنی میں واقعات کا جائزہ لیتے ہیں، ان کے علل و اسباب پر غور کرتے ہیں،
روشنی میں پیچیدہ مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں اور اچھے ہوئے مباحث کو سلجھانے

کی کوشش کرتے ہیں اس بارہ میں وہ قدیم و جدید تمام ذرائع سے کام لیتے ہیں۔

پیش نظر کتاب اسی طرز پر لکھی گئی ہے شروع میں اس عالمگیر فساد و ظلمت عام کا ذکر کیا
گیا ہے۔ جس میں بعثت نبوی کے زمانہ میں دنیا بتلا تھی، مشن مورخین کے حوالوں سے مصنف نے ناظرین
کو دنیا کی تباہ حالی کا نقشہ پیش کر دکھایا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اس صورت حال کی اصلاح سے
عقلاے روزگار عاجز تھے۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری اور آپ کی تبلیغ و دعوت
کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اور دکھایا ہے کہ کس طرح گنتی کے چند برسوں میں آپ کے حیات بخش پیغام
نے اس جاں بلب دنیا کو حیات نو عطا کی۔ شروع میں نادانوں کی سمجھ میں یہ حقائق نہیں آئے اور
انھوں نے قدم قدم پر مخالفت کی۔ باطل پرستوں نے نور حق کو بجھانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا
لیکن رحمت عالم اس کا رخیرے باز نہیں آئے اور ظالموں کے ظلم و ستم، حرب و ضرب اور جدال و قتال
کے باوجود لوگوں کو راہ حق دکھاتے رہے، بالآخر وہ عظیم الشان انقلاب رونما ہوا جس نے نوع انسانی
کا تقدیر بدل دیا اور اس ظلمت خانہ عالم کو مطلع النوار بنا دیا۔

کتاب شروع سے آخر تک ایسے دلپذیر اور پُر اثر انداز میں لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والے کی دچپی
میں کہیں کوئی کمی نہیں ہوتی لیکن اس دچپی میں پیغام حق نگاہ سے اچھل نہیں ہونے پاتا، اسلام کی تعلیمات پر
پیش نظر رہتی ہیں اور ان کی خاطر جان و مال کی بازی لگانے کا جذبہ تیز سے تیرا ہوتا جاتا ہے
انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و دوسوزی اور صحابہ کرام کی عقیدت و جاں نثاری کے مراعات
دلوں میں محبت کی تخم ریزی کرتے ہیں اور عمل میں اخلاص و استقامت کی دعوت دیتے ہیں۔

یوں تو سیرت کے کبھی مباحث اس کتاب میں آپ کو نظر آئیں گے لیکن بعض امور پر خاص توجہ
کی گئی ہے بعثت نبوی سے پہلے دنیا کا کیا حال تھا، اس بارہ میں غالباً سب سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی
مروجہ سیرۃ النبی کی چوتھی جلد میں شب ظلمت کے عنوان سے ایک باب لکھا تھا، مصنف نے "ما ذلک العالَمُ"

”میں بعثت نبوی کے دور کی دنیا پر نظر ڈالی ہے راقم الحروف نے ”دنیا اسلام سے بعد میں بعض نئے مآخذ کی مدد سے مذاہب و اقوام عالم کے بارہ میں مزید حالات کی نظر کتاب میں ان معلومات میں اضافہ مزید کیا گیا ہے اور تفصیل سے مذاہب و اقوام کی گئی جس سے نوع انسانی کی پیچیدگی و زبوں حالی کی بڑی دلہ وز تصویر آجاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ان حالات کو بدل کر دنیا کو فلاح و بہبود کا قدر دشوار تھا۔

ات سے واقفیت کے بغیر اس جدوجہد کا اندازہ نہیں ہو سکتا ہے جو رحمت تاریخ کو سحر کرنے کے لیے کی تھی۔ اس بارہ میں آپ کی مشقت و جانفشانی کا رد و کار عالم کو گہا پڑا کہ

ف نفعک الا بکونوا ان کے ایمان نہ لانے کی وجہ سے ایسا لگتا ہو

کہ تم اپنی جان ہلاک کر دو گے

بہتر ہو تا کہ اہل مذاہب کے تذکرہ کے ساتھ آسمانی کتابوں کی تحریف کی سرگزشت بتائی تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ زبانی ہدایات کی گمشدگی کے بعد گم راہوں کی راہ پائی تھی نہیں رہ گئی تھی اب وحی الہی کی نئی روشنی کے بغیر کسی کے لیے منزل ہی ممکن نہیں تھا۔ ملک کے بیان میں جس کو نظر انداز کر دیا گیا تھا حالانکہ وہ دنیا کا بہت وسیع اور ایک شاندار تہذیب و تمدن کا مالک رہا ہے اس کے حالات اور حالات کا تذکرہ ضروری تھا ”بعثت نبوی کے وقت عرب کے حالات کا اچھا جائزہ خاتم النبیین کی تبلیغ و دعوت کا مرکز بنانے کے مصالحت بھی واضح کیے گئے ہیں اس کی پوری جلد میں بھی کافی بحث کی گئی ہے لیکن زیر نظر کتاب میں کتب تاریخ

دنیائے قدیمہ کی روشنی میں بہت سے نئے پہلو نمایاں کیے گئے ہیں اس موقع پر جزیرۃ العرب کے نقشوں کی شمولیت بہت مناسب اور مفید ہے۔ ان سے مقامات کا محل وقوع اور قبائل کی جائے وطن واضح ہو جاتی ہے۔ اور تاریخی واقعات کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

مصنف نے مہیط و وحی مکہ منظرہ کے جغرافیائی و تاریخی حالات اور تہذیب و تمدن تجارت و صنعت، معیشت و معاشرت اور سیاست و نظام زندگی پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے۔ یہ سیرت کی کتابوں پر مصنف کا خاص اضافہ ہے اس سے پہلے تاریخ و جغرافیہ کی مشذکتوں اور آثار قدیمہ کے متبرحوں سے مکہ منظرہ کے بارہ میں اس تفصیل کے ساتھ کسی نے نہیں لکھا تھا ان حالات کو پڑھ کر پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ دعوت اسلام کا یہاں سبکیوں کا آغاز کیا گیا ان معلومات کی روشنی میں تاریخ و سیرت کے بیانات کو صحیح طور پر سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

مکہ منظرہ ہی کی طرح مدینہ منورہ کے محل وقوع، طبعی حالات، تہذیب و تمدن، معیشت و معاشرت، قبائل و ادیان، رسم و رواج اور ثقافت و سیاست پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، ان حالات کی روشنی میں یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آتی ہے کہ اس شہر کو کیوں ہجرت کے لیے منتخب کیا گیا کیوں یہاں سے اسلام کی اجتماعی زندگی کا آغاز کیا گیا اور اسے اسلامی ریاست کا مرکز بنایا گیا اس کی جائزہ وقوع زمین کی نوعیت اور باشندوں کی کیفیت سے واقفیت کے بغیر نہ غزوات کے اسباب بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں نہ مصاف جنگ کی صورت حال واضح ہو سکتی ہے، اس موقع پر مدینہ منورہ کا ایک نقشہ بھی منسلک ہے جس میں تاریخ و جغرافیہ کا قدیم کتابوں اور احادیث و آثار کے عمیق مطالعہ کے بعد مدینہ منورہ کے قرب و جوار کے مقامات متعین کیے گئے ہیں یہ بڑی محنت کا کام تھا اس کی وجہ سے نہ صرف اس کتاب کے مطالعہ میں بلکہ احادیث و سیر کے درس میں بھی بڑی مدد ملتی ہے۔ اور راویوں کے بیان کردہ مقامات

مسافت بازاروں اور مسجدوں کے محل وقوع قبائل کے مسکن تجارتی شاہراہیں اور
بھی طرح کچھ میں آتے ہیں۔

ادراں کے علل و اسباب بھی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں، مصنف نے جس طرح واقعات
سے یہ حقیقت بالکل نمایاں ہو جاتی ہے کہ مخالفین کی چھیڑ چھاڑ مسلسل ریشہ دوانی
غارت گری کی بنا پر جنگ کا آغاز ہوا اور مسلمانوں کو مجبوراً اپنی حفاظت اور دعوت
کی خاطر تلوار ہاتھ میں لینی پڑی اس سلسلہ میں کچھ میں بھی نقل کی ہیں لیکن تجویز ہے
فیصلہ کن آیت اس موقع پر درج ہونے سے رہ گئی

بَدَّوْكُمْ اَوَّلَ مَرَّةٍ وہی لوگ ہیں جنہوں نے تمہارے مقابلہ کا آغاز کیا
اس میں واضح طور پر مولانا شبلی کا نقطہ نظر اختیار نہیں کیا گیا ہے لیکن واقعات جس
میں اس سے صاف طور پر ذہن میں آتا ہے کہ قریش کی طرف سے فوج کشی میں
مسلمانوں کو ان کا مقابلہ کرنا پڑا۔

کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو برتاؤ کیا اس کو اچھی طرح بیان کیا
فانہ کار روایوں اور سازشی باتوں کے بعد ان کے خلاف جو اقدام کیا گیا
بنی قریظہ کا معاملہ بڑا سنگین نظر آتا ہے۔ لیکن جو کچھ کیا گیا وہ یہودی روایات
میں کجیات کے مطابق ہوا یہی ان کے لیے مذہبی حکم تھا اور یہی حالات اور سیا
ہوری یہودی مصنف ڈاکٹر اسرارسل ولفسون کی رائے اور توراۃ کی عبارت
ہے اور (R. V. C. BODLEY) کا بیان بھی درج کر دیا گیا ہے، جن
سے معلوم ہوتا ہے جن سلاطین عالم کے نام دعوت اسلام کے خطوط آنحضرت
نے بھیجے تھے ان کے بارہ میں اچھی معلومات دی گئی ہیں۔ اور باز نطیقہ

ساسانی سلطنت کے نقشے بھی لگا دیے گئے ہیں تاکہ ان حکومتوں کے دائرہ اقتدار اور اثر و نفوذ کا
اندازہ ہو سکے ہر نقل کے نام کے خط میں اربعین کا لفظ آتا ہے، اس کی تشریح بذات کتب حدیث اور
تحقیق حال کے بیانات کی روشنی میں بڑی وضاحت سے کر دی گئی ہے۔

وفات اور اخلاق و شمائل کے ابواب یوں ہی پر اثر تھے لیکن ان کے آخر میں مولانا سید سلیمان
ندوی مرحوم کی خطبات مدراس کے ایک اقتباس نے اس اثر کو اور بھی بڑھا دیا۔ کتاب کے آخر میں
دما رسلناک الائمة للعالمین کے عنوان سے ۲۲ صفحات کا جو اضافہ ہے۔ وہ اس کتاب کا سب
سے قوی اور موثر حصہ ہے اس کو پڑھ کر اسلام کا انقلاب آفرین پیمانہ پوری دل آویزی کے
ساتھ سامنے آتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فوج انسانی کو غزوات سے نکال کر عزت و سرفراز
کے جس بلند درجہ تک پہنچانے کی کوشش کی تھی اس کی نظیر یہ تاریخ کے ادوار میں خالی ہیں فصلی علیہ وسلم
کتاب بڑی تلاش و تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے لیکن شہرت عام کی بنا پر شاید دو تین روایات
کی چھان بین کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ان میں ایک تو حضرت عمر کے اسلام کا واقعہ ہے یہ سبھی
کتابوں میں موجود ہیں اور اپنی تاثیر و دل آویزی کی بنا پر کوئی سیرت نگار اس کو نظر انداز کرنا گوار
نہیں کرتا ہے۔ لیکن مذکورہ اعتبار سے اس سلسلہ کی کوئی روایت صحیح نہیں ہے حافظ ابن حجر عسقلانی
شیخ محمد علی الشوکانی اور علامہ بیہقی وغیرہ نے سبھی نے اسے ناقابل اعتبار قرار دیا ہے

اسی طرح غزوہ احزاب کے سلسلہ میں حضرت نعیم بن مسعود کے متعلق بنی قریظہ اور قریش
کے درمیان اختلاف پیدا کرنے کی جو روایت نقل کی گئی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے۔ حافظ ابن کثیر نے
البدایہ والنہایہ میں موسیٰ بن عقبہ کی جو روایت درج کی ہے۔ اس میں صراحت ہے کہ بنی قریظہ نے
قریش سے پہلے طے کر لیا تھا کہ یہ غمال کے طور پر اپنے کچھ غزوات میں بنو قریظہ کے سپرد کر دیں گے قریش نے
اس کی تعمیل نہیں کی اس کی وجہ سے آپس میں بے اعتمادی اور پھر اس کے نتیجہ میں اختلاف پیدا ہوا غزوات

کی تعداد چودہ سوئیں نظر ہے صحیح بخاری میں ۱۵۰۰ کی تصریح ہے۔

راۓ واپسی میں خم غدیر کے مقام پر آپ کے ایک خطبہ کا ذکر ہے جس میں آپ نے فرمایا کہ

ت مولیٰ فعلی مولا کا جس کا میں مولا ہوں علی بھی اس کے مولا ہیں

کا ترجمہ خوب کیا ہے شاید اس طرح اس تاثر کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو میں پیدا ہو سکتا ہے لیکن اس پیش بندی کے بجائے روایت کے ضعف کو ظاہر

تاریخ بھی خل نظر ہے ۴ ربیع الاول مشہور بہت ہے اور عام طور سے کتابوں میں کر دی جاتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے روایتی ضعف کے علاوہ یہ بھی پیش نظر سنبھ کو ہوئی اس پر سیرۃ نگاروں کا اتفاق ہے یہ بھی سب کو تسلیم ہے کہ جبہ الاولیٰ نذی ایچ سے ربیع الاول تک حساب لگا کر دیکھا جائے تو خواہ سب پہنچے ۲۰ کے ۲۹ یا دو پہنچے ۳ کے ایک ۲۹ یا دو ۲۰ کے اور ایک ۳۰ کا قرار دیا جائے۔ و شبہ کو ۱۲ ربیع الاول نہیں پڑتی ہے البتہ پہلی اور دوسری ربیع الاول کو دیا گیا ہے اور دیا گیا ہے روایت میں بھی یہی دو تاریخیں بیان کی گئی ہیں اس کی روشنی میں خیال ہوتا ہے کہ اول کو ہوئی ہوگی چونکہ تدفین دوسرے دن عمل میں آئی اس حساب سے ۲ ربیع الاول بیان کر دی۔

یہ نہج اشاعت کے موقع پر ان امور پر غور کر لیا جائے گا۔ اردو داں اصحا در زادہ مولوی سید محمد حسنی نے نبی رحمت کے نام سے اس کتاب کا کر دیا ہے۔ مترجم کو عربی اور اردو دونوں زبانوں پر بڑی قدرت حاصل ہے

انہوں نے کوشش کی ہے کہ ترجمہ میں مصنف کا طرز تحریر اور ذرا در بیان باقی رہے وہ اس کوشش پر پورے طور پر کامیاب ہوئے ہیں اگر سرورق پر مترجم کی حیثیت سے ان کا نام درج نہ ہوتا تو کوئی یقین نہ کرتا کہ یہ علی میاں کا قلم نہیں ہے

اصل کتاب عربی کے صفحات ۵۵، ۵۶ میں قیمت درج نہیں اور ترجمہ ہی کے صفحات ۱۵۸، ۱۵۹ اور قیمت پیش کر دی ہے۔ دونوں کتابیں مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ سے مل سکتی ہیں۔ ”ع۔ ق“

دیوان حضور

مترجم و فیہر مختار الدین احمد مسلم بن یونس علی گڑھ

مذکورہ بالا دیوان شیخ غلام محی حضور غظیم آبادی کے کلام کا مجموعہ ہے، ان کی وفات ۱۲۰۲ھ میں ہوئی، ان کے نام اور شاعری سے اب تک ادبی حلقہ واقف نہیں تھا، لیکن پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کو ان کے دیوان کا ایک نسخہ مل گیا جن کو قلمی نسخوں کی تلاش کی بڑی فکر رہتی ہے، اور جب ان میں سے کسی پر مضمون لکھتے ہیں، تو اس سے متعلق بہت مفید معلومات فراہم کر کے اس کی اہمیت و وبال کر دیتے ہیں حضور سے متعلق تذکرہ شورش، تذکرہ گلشن سخن، تذکرہ گلزار اہم، تذکرہ عشقی، تذکرہ طبقات شعراء، تذکرہ سخن، نفز، اور تذکرہ القاحین میں جو کچھ تھا، اس کو انہوں نے ایک جگہ جمع کر کے حضور کی اہمیت اس لحاظ سے بڑھا دی ہے کہ ان اقتباسات کو پڑھ کر اس معلوم ہوتا ہے کہ حضور تمام تذکرہ نگاروں کی نظروں میں بڑی اہم حیثیت رکھتے تھے، حالانکہ ان کا کلام موجودہ دور کے ناظرین کو کچھ روکھا سوکھا اور چھپکا ہی معلوم ہو گا، مگر پروفیسر مختار الدین احمد نے ان پر ۴۳ صفحے کا ایک ناقدانہ مقدمہ لکھ کر ان کی طرف قارئین کو مائل ہونے پر مجبور کر دیا ہے، حضور کے کلام میں زبان، املا، واحد، جمع، الجمع، تذکیر، تانیث، اور واو عطف کے استعمال میں غلطیاں نظر آتی ہیں جن کی نشاندہی خود جناب مختار الدین صاحب نے بھی بڑی محنت سے کی ہے ان کے

ت اور اطباء کی جیسی جمع ملتی ہیں، پھر ہر ایک کیلئے فعل جمع لاتے ہیں، مثلاً ہر ایک فرد میں
 واحد قرار دے کر فعل واحد لاتے ہیں، مثلاً ایام آخر ہو چکا، مراد احوال بھی لکھتے
 طبع کا استعمال جس طرح چاہتے ہیں کرتے ہیں، مثلاً یہ زمین کیا دوا لید مثلاً یہ کیا
 نہ دیر و فاسد، وغیرہ،

پہلے مختار الدین صاحب نے ان غلطیوں کی ممانعت یہ لکھ کر کی ہے، کہ قمار میں
 اور حاتم کے یہاں بھی اس قسم کے قبیح استعمال کی مثالیں ملیں گی، لیکن غلطیاں
 میں خواہ اساتذہ کے کلام ہی میں کیوں نہ ملیں، اس کے علاوہ ان اساتذہ
 بزرگ ہیں کہ ان کی غلطیاں ان کے ماہرانہ انداز بیان میں بکرہ گئی ہیں، لیکن
 یہ نہیں کہا جاسکتا، خصوصاً جب ان کے یہاں سلاست و روانی کی کمی کا
 (ص ۲) ان کے یہاں عامیہ الفاظ بھی ملتے ہیں، (ص ۲۰) حروف علت کے
 بھی مثالیں ہوں، (ص ۳۳) بعض مصرع ساقط الوزن بھی ہو گیا، (ص ۳۴) ان کلام
 کا عیب بھی موجود ہو (ص ۳۵) اور توانی کے عیوب کے بھی مرکب ہوئے ہوں (ص ۳۵)
 صاحب نے حضور کی ایسی غزلوں کی بھی نشاندہی کی جو انھوں نے جوشش، فدوسی دل اور نعت
 میں ہیں، حضور نے اپنا حمد یہ قصیدہ کہنے میں انشا، اللہ خاں انشا کے حمد یہ
 مانے رکھا تھا، مگر ان کی اس کوشش کے باوجود ان کے یہاں اتنا دانہ رنگ نہیں،

میں کوئی ایسا شعر نہیں ملا جس کو شوق سے بار بار پڑھا جائے،

نے اپنے کلام میں وہ حق (یعنی ڈوری) جوشق (محل) ایق (زیادہ لائق) تعریف
 رقی (ایک قسم کی گھاس) سرمق (بھوٹا ساگ) سق (گھٹا) غسق (شب کی تاریکی)
 پیش ہونا) تباین (فرق) ذیق (سیاہ) رُہام (بڑی تعداد) اور دھروہ

(تجلی امانت) وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کئے ہیں، مختار الدین صاحب نے ان کے صحیح معانی
 بتانے میں اپنی لسانی مهارت دکھائی ہے، پھر حضور کے قصیدہ شندی اور غزلوں کے خاص خاص
 الفاظ جس محنت اور کوشش سے حواشی لکھے ہیں، اس سے مختار الدین صاحب کے ایڈٹ کرنے کے
 آرٹ کے نیچے حضور کی شاعری کا آرٹ و ادب کر رہ گیا ہے، اب حضور کی شاعری کا مطالعہ محض
 ان کے دلچسپ مقدمہ اور پرازشتت حواشی ہی کے سبب کیا جائے گا،

پروفیسر مختار الدین صاحب نے اس کتاب کو اردو ادب کے مشہور اور ممتاز نقاد پروفیسر محمد الیہ احمد
 کے نذر کیا ہے معلوم نہیں انھوں نے یہ نذرانہ بطیب خاطر قبول کیا، یا جب ان سے اس کو نذر کرنے
 کی اجازت مانگی گئی، تو انھوں نے اپنی عادت کے مطابق طوفان سے بھری ہوئی خاموشی اختیار
 کر لی جس کو جناب مختار الدین صاحب نے ان کی رضامندی پر محمول کر لیا، اور اگر انھوں نے
 نذر کرنے کی باضابطہ اجازت دیدی ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ انھوں نے حضور پر پروفیسر مختار الدین احمد
 کے مقدمہ کی تنقید کو تقلید میں سما موہوم نقطہ اور معشوق کی معدوم کمر اور پھر حضور کی
 غزلوں کو نیم و حیانہ صنف سخن قرار نہیں دیا ہے،

یہ کتاب بہار اردو کا ڈھنی کی اعانت سے شائع ہوئی، کتابت اور طباعت دونوں بہت
 اچھی ہیں، قیمت دس روپے ہے، مکتبہ جامہ لمیٹڈ، جامنہ مگروہلی سے مل سکتی ہے، "ع، ع"

اعلان

معارف کے نئے اور پُرانے پڑچے محمد نعمت اللہ صاحب قادری ۱/۴۱/ وحید آباد
 کراچی نمبر ۱۸ سے پاکستان میں منکائے جاسکتے ہیں، وہاں سے دارالمنین کی نئی مطبوعات بھی طلب
 کی جاسکتی ہیں،
 "منیجر"

مکتبہ عالیہ

دینی کی تشکیل جدید مرتبین جناب ضیاء الحق فاروقی مشیر الحق صاحبان متوسط تقطیع کاغذ طباعت عمدہ صفحات ۸۰ جلد قیمت تیس روپے پتہ ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک سائنس اسلام آباد جامعہ نگر نئی دہلی۔

کی ترقی نے اس زمانہ میں جو نئے مسائل پیدا کر دیئے ہیں ان کے شرعی حل کے لیے گہرے تحقیقات سے واقفیت ضروری ہے مگر اب ایسے جامع العلوم اشخاص معدوم ہیں اس لیے عہد حاضر کے حالات سے بھی پوری طرح باخبر ہوں۔ علماء وقت کے علوم اور مسائل سے پورے طور پر آگاہ نہیں ہیں اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ اسلامی علوم سے واقفیت میں دو نوبتوں کے فضلاء و ماہرین مل کر ہی نئے مسائل کا ایسا حل جو تحریف و انحراف اور افراط و تفریط کے بجائے اسلام کے اصول کے موافق اور کے مطابق ہو، اسی کے پیش نظر دسمبر ۱۹۷۹ء کی آخری تاریخوں میں ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ دہلی کی جانب سے ایک سمینار جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ہوا تھا اس میں مختلف علماء اور جدید تعلیم یافتہ اصحاب نے فکر اسلامی کی تشکیل جدید کے مسئلہ پر غور و خوض کے علاوہ مضامین بھی پڑھے تھے اب ان مضامین کا مجموعہ اہتمام سے شائع کیا گیا ہے جو ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب ضیاء الحق فاروقی کے قلم سے ایک مقدمہ ہے اس میں مقاصد فکر اسلامی کی تشکیل جدید کا مطلب مسلمانوں کے گزشتہ فکری و اجتماعی

بود کے اسباب اور موجودہ دور میں فکر و اجتہاد کی اہمیت ثابت کی گئی ہے ابتدا میں مولانا محمد طیب رحمہ اللہ دارالعلوم دیوبند کا پر مغز افتتاحی خطبہ ہے جس میں مولانا نے تشکیل جدید کے حدود اور اس کے مختلف گوشوں کی نشاندہی فرمائی ہے اس کے بعد مختلف عنوانات کے تحت مضامین درج ہیں جن میں علمی، دینی، سیاسی اور سماجی مختلف حیثیتوں سے تشکیل جدید کی ضرورت و اہمیت کا ذکر ہے اور قدیم اسلامی علوم حدیث، فقہ، کلام اور تصوف اور شرعی اصول و مآخذ تیسرا اجتہاد اور اجماع وغیرہ کی نئی تعبیر پر زور دے کر جدید اسلامی فکر کی تشکیل میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے چند مضامین میں گزشتہ صدیوں کے بعض مجتہدین و مصلحین جیسے ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ وغیرہ کے فقہی اجتہادی اور کلامی موقف اور ان کے اصلاحی و فکری کارناموں کا ذکر ہے اکثر مضامین مفید اور قابل مطالعہ ہیں سید صباح الدین عبدالرحمن مولانا عبدالسلام قدوائی، پروفیسر سید مقبول احمد، مولانا محمد تقی امینی، ڈاکٹر نجات اللہ صدیقی، مولانا مجیب اللہ ندوی کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں لیکن چونکہ مضامین میں نہ سب یکساں ہوا اور متدل ہیں، اور نہ ان میں ظاہر کیے گئے تمام خیالات سے ہر شخص کا اتفاق ممکن ہے جناب حسن الدین احمد نے کتب حدیث کے متعلق جو تجویزیں پیش کی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو احادیث کی اہمیت اور محدثین کے کارناموں سے زیادہ واقفیت نہیں مولانا برہان الدین سنہلی کے مضمون میں تقلید کے منفی پہلوؤں کا ذکر رہ گیا ہے انھوں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ کیا غوامہ کی طرح اہل علم کے لیے بھی تقلید ضروری ہے؟ ڈاکٹر مشیر الحق کا یہ خیال گویا ہے کہ وحی الہی کا جو مفہوم انسانی ذہن نے تسخیر کیا ہے وہ خود وحی الہی کی طرح قطعی اور دائمی نہیں ہے لیکن اس کی جو مثالیں انھوں نے دی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک قرآن کے ابدی حقائق و مسلمات اور یہی تعلیمات بھی حالات سے اثر پذیر ہو سکتی ہیں آخر جن نصوص کا مفہوم خود زبان رسالت نے وضع کر دیا ہے ان کو قطعی مانتے ہیں کیوں پس و پیش سے کام لیا جائے اگر ان کو زبان و مکان سے متاثر سمجھ لیا جائے

دنی مستحکم بنیاد باقی نہیں رہے گی ایک طرف تو جدت پسند طبقہ ماضی کی تمام تعبیروں کو غلط قرار دے دوسری طرف سرسید احمد خان جمال الدین افغانی اور مفتی محمد عبدہ کی تعبیر و تشریح کو اس طرح بے بنیاد و عین وحی الہی ہیں ڈاکٹر ظاہر محمد نے مسلم ممالک میں ہونے والی قانونی اصلاحات کا وراس سلسلہ میں ہندوستان کے مسلم پرنسپل لائیں اصلاح و تبدیلی کی جانب دلی زبان کیا ہے دراصل فکر اسلامی کی تشکیل جدید علم کلام کی نئی تعبیر اور اجتہادی مسائل میں ح اور کتاب و سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے جدید حالات اور تقاضوں کے پالی کی ضرورت مسلم ہے اور اس کا عام احساس بھی پیدا ہو گیا ہے لیکن اس نازک اور نام دینے کے لیے اشخاص کے انتخاب تشکیل جدید کی تعیین جدید دور کے تقاضوں اور حدود و دین بڑی حد تک اختلاف رائے ہے جس کو ایک اجتماع بر طے نہیں کیا جاسکتا یہ قدیم علوم کے ماہرین کو بار بار اکٹھا ہونا ہو گا اس سمینار نے اس کی بنیاد ڈالی اخلاص احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ ہوتا رہا تو اس بنیاد پر آئندہ اسلامی بن سکے گا

طیبہ مرتبہ مولوی حبیب الرحمن صاحب قاسمی تقطیع خور کاغذ کتابت و طباعت مولوی صفیات دوپوش جامد اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس

شاہ طیب بنارس کی گیارہویں صدی ہجری کے ایک صاحب نسبت بزرگ تھے ان لوں علم و عرفان اور رشد و ہدایت کا گہوارہ رہا جس سے اس نواح کے لوگوں کو بڑا فیض میں حضرت شاہ طیب کے علاوہ ان کے علمی و روحانی خاندان کے دوسرے بزرگوں میں اور توسلین کے حالات و کمالات بھی مستند طور پر بیان کئے گئے ہیں مصنف نے بعض معاصرین قلم کی غلطیوں کی تردید بھی کی ہے۔

”ض“

جلد ۱۳ ماہِ ثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۹ء عدد ۳

مضمونین

شذرات

مقالات

۱۶۳-۱۶۴

سید صباح الدین عبد الرحمن

امیر خرد اور افضل الفوائد

۱۸۸-۱۶۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

۲۰۴-۱۸۹

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم

جمالی (لودی اور منگل دور کا شاعر)

(مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب طاکر)

۲۱۱-۲۰۵

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر

نقیہ شاعری کی منہوی اہمیت اور ادبی

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

نذر و قیمت

۲۳۸-۲۱۳

عبد السلام قدوائی ندوی

نقیہ ابو العمد شیلی

۲۴۱-۲۳۹

(ض)

مطبوعات جدیدہ

ہندوستان کی نرم رفتہ کی سچی کہانیاں (حصہ اول)

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

عبد مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور روحانی پیشواؤں کی مستند سبق آموز

کہانیاں، قیمت حصہ اول ۶ روپے ۲۵ پیسے

حصہ دوم

عبد مغلیہ یعنی شہنشاہ بابر سے شہنشاہ جہانگیر تک کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور

روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں، قیمت حصہ دوم ۶ روپے ۲۵ پیسے

میں